الأسئلة الموضوعية على أصول الطيبة

تأليف
أ.د. أمير عادل مبروك الديب
المشرف العام على أكاديمية فيض العلم وعضو المجلس العلمي
بمنصة سند ومقرئ القراءات العشر الصغرى والكبروالنافعيةوالزائدة

الأسئلة الموضوعية على أصول الطيبة

تأليف

أ.د. أمير عادل مبروك الديب

المشرف العام على أكاديمية فيض العلم وعضو المجلس العلمي

بمنصة سند ومقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى والنافعية والزائدة

الطبعة الثالثة

٢٠٢٦م – ١٤٤٧هـ

الكتاب: الأسئلة الموضوعية على أصول الطيبة

المؤلف: أ.د. أمير عادل مبروك الديب

الناشر: https://amirulqiraat.com

بسم الله الرحمن الرحيم

الأسئلة الموضوعية على أصول الطيبة

تأليف

أ.د. أمير عادل مبروك الديب

المشرف العام على أكاديمية فيض العلم وعضو المجلس العلمي

بمنصة سند ومقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى والنافعية والزائدة

المقدمة

الحمدُ لله ربِّ العالمين، والصلاةُ والسلامُ على أشرفِ المرسلين، سيدنا محمدٍ، وعلى آله وصحبه أجمعين.

أمّا بعد:

فإنَّ علمَ القراءات القرآنية يُعدّ من أشرف العلوم الشرعية وأجلِّها قدرًا، وأعظمها نفعًا، لارتباطه المباشر بكتاب الله تعالى، وضبطِ أدائه كما أُنزل على النبي صلى الله عليه وسلم، وهو علمٌ اعتنى به العلماء قديمًا وحديثًا، وبذلوا في خدمته جهودًا علمية كبيرة، لما له من أثرٍ بالغ في صيانة النص القرآني، وحفظ وجوه أدائه المتواترة.

وتُعدّ منظومة طيبة النشر في القراءات العشر للإمام ابن الجزري من أهمِّ المتون المعتمدة في هذا الفن، وأبرز المراجع العلمية التي يعتمد عليها طلبة القراءات في دراسة القراءات العشر الكبرى، لما تضمنته من تأصيلٍ دقيقٍ لمسائل الأصول، وتحريرٍ لمسالك الأداء والرواية.

وانطلاقًا من أهمية هذا المتن، جاءت فكرة هذا الكتاب مساهمةً في خدمة طلاب هذا العلم، من خلال إعداد أسئلة علمية وتطبيقية على أبواب أصول الطيبة، بما يُعين الطالب على ترسيخ المفاهيم، وضبط القواعد، وتحقيق الفهم الدقيق للمسائل، ويُسهم في تقويم تحصيله العلمي وتثبيت ما درسه.

وأسأل الله أن يبارك في هذا الكتاب، وينفع به، وبمن اطلع عليه، وأن يجعله خالصا لوجهه، وأن يغفر لي ولوالديّ والمسلمين أجمعين، والحمد لله رب العالمين.

أهمية الموضوع وأسباب اختياره

تنبع أهمية هذا الموضوع وأسباب اختياره من عدة اعتبارات علمية، أبرزها ما يأتي:

تُعدُّ منظومة طيبة النشر العمدةَ الأساس في دراسة علم القراءات والإقراء، وهي المرجع المعتمد لكل من يرغب في التخصص في القراءات العشر الكبرى وضبط أصولها.

الإسهام في تيسير فهم أصول متن الطيبة لطالبي هذا العلم، من خلال إعداد أسئلة علمية على كل باب من أبواب الأصول، بما يعين على ترسيخ القواعد وتثبيت المسائل.

تقريب مسائل أصول الطيبة وتسهيل استيعابها عبر منهجية الأسئلة، بما يحقق جانبًا تدريبيًا وتقويميًا يسهم في رفع مستوى التحصيل لدى الدارسين.

خطة البحث

قسمت البحث إلى مقدمة، وأصول، وخاتمة، وفهارس.

المقدمة: واشتملت على أهمية الموضوع وأسباب اختياره، وخطة البحث، ومنهجه.

أصول متن الطيبة: واشتملت على أسئلة لأبواب الأصول في متن الطيبة بدءا من المقدمة وانتهاء بباب إفراد القراءات وجمعها.

الخاتمة واشتملت على نتائج البحث وتوصياته.

الفهرس واشتمل على فهرس المصادر والمراجع وفهرس الموضوعات.

منهج البحث

اعتمدتُ في هذا البحث على المنهج الاستقرائي، وذلك من خلال اتباع الخطوات الآتية:

الرجوع إلى شروح منظومة طيبة النشر واستقراء ما ورد فيها من مسائل وأوجه تحريرية تتعلق بأبواب الأصول.

الإفادة من كتاب النشر في القراءات العشر للإمام ابن الجزري، باعتباره أصلًا معتمدًا في تقرير مسائل القراءات وأصولها.

إعداد أسئلة علمية على كل باب من أبواب الأصول، مع مراعاة أن تكون شاملة لمضامين الباب قدر المستطاع، بما يحقق الغرض التعليمي والتقويمي.

الالتزام بترتيب الإمام ابن الجزري في منظومة الطيبة في عرض الأبواب وتنظيم الموضوعات.

والحمد لله رب العالمين

الأسئلة على الأصول

الأسئلة على مقدمة الطيبة

١. ما أركان القراءة الصحيحة مع الدليل من النظم؟

٢. اختر ثلاثة رواة واذكر لكل راو أربعة طرق رئيسة.

٣. رمز(ج) إذا أتى في الأصول: فمن صاحبه، وأيضا إذا أتى في الفرش؟

٤. هل لخلف العاشر رمز؟ ولماذا؟

٥. على من تدل: هذه الرموز: ثوى، مدا، حما، سما، حق، حرم.

٦. هل رمز (الكوفي) صرح به ابن الجزري في مقدمة الطيبة؟

٧. اذكر الأضداد على المصطلحات الآتية: الفتح، النصب، النون، الضم، الرفع.

٨. اذكر ثلاثة أضداد لم يصرح بها ابن الجزري في مقدمته.

٩. اذكر الأبيات التي تحدث فيها ابن الجزري عن الوقف والابتداء.

١٠. ما المقصود بقول الناظم:

وأظهر الغنة من نون ومن ... ميم إذا ما شددا وأخفين

الميم إن تسكن بغنة لدى ... باء على المختار من أهل الأدا

الأسئلة على باب الاستعاذة

١. اذكر مذهب حمزة في الاستعاذة.
٢. ما حكم الاستعاذة؟
٣. متى يجهر بالاستعاذة؟
٤. هل يجوز التغيير أو الزيادة عن اللفظ الوارد في سورة النحل في الاستعاذة؟
٥. ما الذي يأتي بعد الاستعاذة؟
٦. ما الأوجه الجائزة مع الاستعاذة وما بعدها؟
٧. اختر بيتا واشرحه.
٨. ما المقصود بقول الناظم: (وقيل لا فاتحة وعللا) و(فلا تعد الذي قد صح مما نقلا)
٩. شرح هذا البيت: وقف لهم عليه أو صل واستحب ... تعوذ وقال بعضهم يجب
١٠. اكتب باب الاستعاذة.
١١. كم عدد أبيات باب الاستعاذة؟
١٢. ما حكم الزيادة في صيغة الاستعاذة؟
١٣. ما حكم النقص في صيغة الاستعاذة؟
١٤. كلمة (عللا) وردت في باب الاستعاذة: اذكر الأقوال الواردة فيها.
١٥. اذكر موطنا من مواطن السر بالاستعاذة.

الأسئلة على باب البسملة

١. ما مذهب نافع بين السورتين؟

٢. ما المقصود بمذهب التفرقة؟

٣. اذكر الأوجه التي بين الأنفال والتوبة.

٤. ما مذهب خلف العاشر بين السورتين؟

٥. إذا أخذ القارئ النفس على آخر السورة ومذهبه السكت بين السورتين، فما العمل؟

٦. متى تتعين البسملة؟

٧. ماذا للقارئ إذا بدأ بعد أول السورة ولو بآية؟

٨. ما الأوجه الجائزة للمبسمل بين السورتين؟

٩. ما الوجه الممتنع بين السورتين؟

١٠. كم عدد أبيات باب البسملة؟

١١. ما الأوجه الجائزة بين السورتين لمن يبسمل؟

١٢. ما مذهب إدريس بين السورتين؟

١٣. القارئ يقرأ برواية خلاد ولكنه أخذ نَفَسًا في نهاية سورة البقرة وأراد أن يكمل القراءة فماذا يفعل؟

١٤. ما الأوجه الجائزة في حالة الابتداء من أول السورة؟

١٥. ما الأوجه الجائزة في حالة الابتداء من وسط سورة التوبة؟

١٦. اذكر القراء الذين لهم البسملة بين السورتين، وعددهم.

١٧. اذكر القراء الذين لهم الوصل بين السورتين بدون بسملة، ومن انفرد بذلك.

١٨. ما مذهب خلف العاشر بين السورتين؟ وكم له من وجه؟

١٩. اذكر القراء الذين لهم الأوجه الثلاثة (البسملة أو السكت أو الوصل) بين السورتين.

٢٠. ما المقصود بالأربع الزهر؟ ولماذا سُمِّيت بهذا الاسم؟

٢١. اذكر السور الأربع الزهر مرتبة، مع بيان مواضعها في المصحف.

٢٢. بيِّن مذهب أصحاب السكت بين السورتين عند تطبيق مذهب التفرقة في الأربع الزهر.

٢٣. بيِّن مذهب أصحاب الوصل بين السورتين عند تطبيق مذهب التفرقة في الأربع الزهر.

٢٤. ما حكم البسملة عند الابتداء الحقيقي من أول السورة لجميع القراء؟ وما الاستثناء؟

٢٥. إذا ابتدأ القارئ من وسط سورة غير التوبة، فهل يبسمل؟ وضّح الأوجه الجائزة.

الأسئلة على سورة أم القرآن

١. اذكر قاعدة رويس في الإشمام بالتفصيل.
٢. ما الأوجه الواردة عن خلاد في كلمة "صراط"؟
٣. ما القراءات الواردة في كلمة "بمصيطر"؟
٤. اذكر مذاهب القراء في كلمة "أصدق".
٥. ما مذاهب القراء في كلمة "بهم الأسباب"؟
٦. متى يضم يعقوب الهاء؟
٧. متى ينفرد رويس بضم الهاء؟
٨. إذا وقع بعد ميم الجمع همزة قطع: فمن له الصلة من القراء؟
٩. ما مذهب الأصبهاني في ميم الجمع؟
١٠. اختر ثلاثة أبيات غير متتالية واشرحها.
١١. اذكر القراءات الواردة في "عليهم القتال" وصلا ووقفا.
١٢. متى يصل الأصبهاني ميم الجمع؟
١٣. ما مذاهب القراء في كلمة "يصدر"؟
١٤. كم عدد أبيات سورة أم القرآن؟
١٥. ما الكلمات التي ورد فيها خلاف في هذا الباب؟
١٦. اختر بيتا من سورة أم القرآن واشرحه شرحا مختصرا.
١٧. ما مذاهب القراء في الهاء –غير المفرد الواقعة بعد الياء الساكنة؟
١٨. اذكر القراء الذين قرؤوا (مالك يوم الدين) بالألف، ومن قرأ (ملك) بدون ألف.
١٩. ما مذاهب القراء في كلمة (صراط/الصراط) من حيث السين والصاد والإشمام؟

٢٠. ما الفرق بين قراءة قنبل وقراءة رويس في كلمة (صراط)؟

٢١. بيّن قاعدة خلف عن حمزة في كلمة (صراط) حيثما وردت.

٢٢. اذكر مذاهب القراء في الصاد الساكنة إذا وقعت قبل الدال.

٢٣. ما الأوجه الواردة في كلمة (المصيطرون/مصيطر) عند حمزة؟

٢٤. اذكر حكم يعقوب في (عليهم/إليهم/لديهم) في الوصل والوقف.

٢٥. ما حكم يعقوب في هاء غير المفرد الواقعة بعد ياء ساكنة، مع التمثيل؟

٢٦. اذكر حكم رويس إذا حُذفت الياء الساكنة قبل هاء غير المفرد، مع ذكر الكلمات التي ورد فيها الخلاف عنه.

٢٧. اذكر مذاهب القراء في ميم الجمع إذا وقعت قبل ساكن إثر كسر، وبيّن خصوصية أبي عمرو ويعقوب وحمزة والكسائي وخلف العاشر.

الأسئلة على باب الإدغام الكبير

١. اذكر القواعد العامة والكلمات الخاصة لروح في هذا الباب؟

٢. ما الكلمات التي فيها مثلان كبير في كلمة واحدة مع بيان الخلافات الواردة في كل كلمة؟

٣. كم عدد المواضع التي يترجح فيها الإدغام على الإظهار، والعكس أيضا لرويس؟

٤. ما الكلمات التي يدغمها خلف عن حمزة في هذا الباب؟

٥. اذكر خمسة أمثلة يدغمها أبو عمرو ويعقوب.

٦. ما الأوجه الجائزة لأبي عمرو حالة اجتماع منفصل وهمز وإدغام؟

٧. ما موانع الإدغام الواردة في الباب؟

٨. ما الكلمات التي نص عليها ابن الجزري بالخلاف لأبي عمرو في الباب؟

٩. ما الكلمات التي يدغمها يعقوب في هذا الباب قولا واحدا؟

١٠. ابن الجزري ذكر الخلاف لأبي عمرو بكماله في بداية الباب، ثم بعد ذلك نص على بعض الكلمات الخلافية، فما فائدة ذلك؟

١١. كم عدد أبيات باب الإدغام الكبير؟

١٢. اختر ثلاثة أبيات متفرقات من باب الإدغام الكبير واشرحها.

١٣. ما شروط وأسباب الإدغام الكبير؟

١٤. ما موانع إدغام المثلين والمتقاربين من كلمتين مع التمثيل؟

١٥. ما الكلمات التي فيها الإدغام قولا واحدا لرويس في هذا الباب؟

١٦. بيِّن مذاهب القراء العشرة في كلمة "مكني، تأمنا، أتمدونن، أتعدانني".

١٧. ما المقصود بشرط (الالتقاء خطًّا) في الإدغام الكبير؟ وضّح ذلك بالأمثلة.

١٨. فرّق بين الالتقاء خطًّا والالتقاء لفظًا، واذكر مثالًا لكل نوع.

١٩. اذكر أسباب الإدغام الكبير الثلاثة مع شرح موجز لكل سبب.

٢٠. من هم رواة الإدغام الكبير؟ وما وجه اختصاص هذا الباب بأبي عمرو؟

٢١. اذكر أوجه أبي عمرو في الإدغام الكبير مع الهمز المفرد والمد المنفصل، وبيّن مجموع الأوجه مع بيان الأوجه الجائزة والممنوعة.

٢٢. لماذا لا يأتي الإدغام عند أبي عمرو إلا مع إبدال الهمز؟ وضّح القاعدة.

٢٣. لماذا لا يأتي الإدغام عند أبي عمرو إلا مع قصر المنفصل؟ وضّح القاعدة.

٢٤. اذكر حكم (المثلين الكبير) إذا كان في كلمة واحدة، واذكر الكلمات المستثناة.

٢٥. اذكر حكم (المثلين الكبير) إذا كان من كلمتين، مع ذكر ثلاثة أمثلة.

٢٦. اذكر موانع الإدغام الكبير مع التمثيل لكل مانع.

٢٧. ما حكم الإدغام في المجزوم في باب المثلين والمتقاربين؟ وما الراجح عند الجمهور؟

٢٨. اشرح ثمرة تكرار ذكر الخلاف في المجزوم، ولماذا نص الناظم عليه مرة أخرى.

٢٩. اذكر مواضع (المثلين المجزوم) التي ورد فيها الخلاف بين الإظهار والإدغام.

٣٠. اذكر مثالًا للمتقاربين المجزوم من كلمتين، وبيّن الحكم فيه.

٣١. ما حكم كلمة (يحزنك كفره)؟ ولماذا خصّت بالإظهار؟

٣٢. اذكر الحروف الستة عشر التي تقع في المتقاربين والمتجانسين، وبيّن القاعدة العامة لإدغامها.

٣٣. ما شرط وقوع الإدغام في الحروف الستة عشر؟

٣٤. بيّن قاعدة إدغام اللام في الراء والراء في اللام مع التمثيل.

٣٥. اذكر القاعدة التي تمنع إدغام اللام في الراء أو العكس، مع ذكر مثالين.

٣٦. ما الاستثناء الوارد في كلمة (قال رجلان)؟ ولماذا عُدّت مستثناة؟

٣٧. اذكر قاعدة إدغام النون في اللام والراء مع التمثيل.

٣٨. متى يمتنع إدغام النون في اللام والراء؟ مع ذكر مثالين.

٣٩. اذكر استثناء كلمة (نحن) في إدغام النون في اللام، مع التمثيل.

٤٠. اذكر أحرف إدغام الدال العشرة، مع شرح قاعدة الدال المفتوحة إذا قبلها ساكن.

٤١. ما المواضع التي يمتنع فيها إدغام الدال بسبب الفتح مع الساكن قبلها؟ مثل: (بعد ذلك).

٤٢. اذكر أمثلة للدال المضمومة أو المكسورة إذا قبلها ساكن، وبيّن حكم الإدغام فيها.

٤٣. اذكر مواضع الخلاف التي نص عليها الناظم في إدغام التاء.

٤٤. اذكر أحرف إدغام الثاء الخمسة، مع ذكر مثالين.

٤٥. اذكر قاعدة إدغام الكاف في القاف والعكس مع التمثيل.

٤٦. ما شرط إدغام القاف في الكاف في كلمة واحدة؟ مع التمثيل.

٤٧. لماذا لا يقع الإدغام في (ميثاقكم) و(نرزقك)؟ وضّح السبب.

٤٨. اذكر خلاصة الفرق بين إدغام القاف والكاف في كلمة واحدة وبين إدغامهما من كلمتين.

٤٩. ما حكم كلمة (طلقكن)؟

٥٠. اذكر موضع إدغام الجيم في التاء.

٥١. اشرح قول ابن الجزري: (والحرف بالصفة إن يدغم سقط).

٥٢. اذكر حكم الميم إذا أتى بعدها باء، مع التمثيل.

٥٣. ما معنى الروم والإشمام في هذا الباب؟ ومتى يجوز كل واحد منهما؟

٥٤. اذكر موانع الروم والإشمام في الإدغام الكبير، وبيّن سبب المنع.

٥٥. اذكر الخلاف في مسألة الفاء مع الفاء في الروم والإشمام، وبيّن الأوجه المذكورة.

٥٦. ما حكم الإدغام إذا كان قبل الحرف الأول ساكن صحيح؟ مع التمثيل.

٥٧. ما حكم الإدغام إذا كان قبل الحرف الأول حرف مد؟ مع التمثيل.

٥٨. اذكر مواضع إدغام حمزة الأربعة، وبيّن الفرق بين إدغامه وإدغام أبي عمرو.

٥٩. اذكر مواضع يعقوب التي يدغم فيها قولا واحدا، مع بيان ما يحدث عند الابتداء بعد الوقف.

٦٠. اذكر مواضع رويس التي يدغم فيها قولا واحدا، مع بيان ما يحدث عند الابتداء بعد الوقف.

٦١. اذكر أقسام رويس الثلاثة في الإدغام الكبير، وعرّف كل قسم تعريفًا مختصرًا.

٦٢. كم عدد المواضع التي يترجح فيها الإدغام على الإظهار عند رويس؟ اذكرها إجمالا مع أمثلة.

٦٣. كم عدد المواضع التي يستوي فيها الإدغام والإظهار عند رويس؟ اذكر عددها مع ذكر خمسة أمثلة منها.

٦٤. اذكر مواضع الخلاف الأربعة عشر عند رويس من غير ترجيح، وبيّن فائدة هذا التفصيل.

٦٥. بيّن المواضع التي يترجح فيها الإظهار على الإدغام عند رويس في (جعل لكم)، مع بيان عددها.

٦٦. اذكر المواضع السبعة عشر التي يترجح فيها الإظهار على الإدغام في (جعل لكم).

٦٧. فرّق بين حكم (جعل لكم) في سورة النحل وحكمها في سورة الشورى وبقية المواضع.

٦٨. اشرح ثمرة الخلاف عند رويس إذا اجتمع موضع راجح الإدغام مع موضع مستوي الطرفين وموضع راجح الإظهار.

٦٩. اذكر حكم كلمة (بيت طائفة)، ومن الذين يدغمونها؟ ولماذا لا تدخل تحت قيود الإدغام الكبير الخاصة بأبي عمرو؟

٧٠. اذكر حكم كلمة (أتعدانني) ومن القارئ الذي يدغمها.

٧١. اذكر حكم كلمة (تأمنا) عند القراء، وبيّن خصوصية أبي جعفر فيها.

٧٢. اختر موضعين من باب الإدغام الكبير وبيّن هل الإدغام فيهما تماثل أم تجانس أم تقارب.

الأسئلة على باب هاء الكناية

١. اذكر الكلمات التي ورد فيها ثلاثة أوجه لهشام في هذا الباب.

٢. ما القراءات الواردة في كلمة "أرجه"؟

٣. بيّن مذهب الأصبهاني في كلمات الباب؟

٤. ما الكلمات الخلافية الواردة لابن ذكوان في هذا الباب؟

٥. بين مذاهب القراء في كلمة "يتقه".

٦. ما الكلمات التي انفرد حفص بقراءتها في هذا الباب؟

٧. ما المقصود بقول الناظم: "واقصر بخلف السورتين خف ظما"؟

٨. ما المقصود بقول الناظم: "والاصبهاني به انظر جودا"؟

٩. اختر بيتا واشرحه.

١٠.ما مذهب هشام في كلمة (يره) في سورة البلد والهمزة؟

١١.ما مذهب ابن ذكوان في كلمة (فألقه)؟

١٢.ما مذهب خلاد في كلمة (ويتقه)؟

١٣.ما مذهب ابن جماز في كلمة (يرضه)؟

١٤.ما مذهب ابن وردان في كلمة (ترزقانه)؟

١٥.ما مذهب السوسي في كلمة (يأته مؤمنا)؟

١٦.ما مذهب الأصبهاني في كلمة (به انظر)؟

١٧.ما القاعدة العامة التي خالف فيها ابن كثير القراء في صلة هاء الكناية؟ مع التمثيل.

١٨.اذكر مذاهب القراء في كلمة: (فيه هدى) وصلاً.

١٩.ما مذاهب القراء في كلمة: (فيه مهانا)؟

٢٠.مَن هم القراء الذين قرؤوا بإسكان الهاء في (يؤده)؟

٢١.ما مذهب هشام في كلمة: (نوله)؟

٢٢.ما مذهب أبي جعفر في كلمة: (نصله)؟

٢٣.اذكر مذاهب القراء في كلمة (فألقه).

٢٤.من الذين قرؤوا بإسكان الهاء في كلمة (فألقه)؟

٢٥.اذكر أوجه هشام في كلمة (فألقه).

٢٦.ما مذهب السوسي في كلمة (يرضه)؟

٢٧.ما مذهب هشام وشعبة في كلمة (يرضه)؟ وما عدد الأوجه لكل منهما؟

٢٨.اذكر مذهب ابن جماز ودوري أبي عمرو في كلمة (يرضه).

٢٩.اذكر مذاهب القراء في كلمة (يره) في سورة البلد.

٣٠.ما مذهب هشام في كلمة (يره) في سورة البلد؟

٣١.اذكر مذاهب القراء في كلمة (يره) في سورة الزلزلة مع بيان أوجه ابن وردان.

٣٢.ما الفرق بين مذهب هشام في (يره) في البلد وبين مذهب هشام في (يره) في الزلزلة؟

٣٣.اذكر مذاهب القراء في كلمة (بيده)؟

الأسئلة على باب المد والقصر

١. اذكر مذاهب القراء في المد المنفصل.

٢. ما الكلمات والقواعد الخلافية عن الأزرق في هذا الباب؟

٣. بيّن مذاهب القراء في اللين المهموز وصلا ووقفا؟

٤. اذكر المذاهب الواردة في المد المتصل.

٥. ما مذهب حمزة في مد التبرئة؟

٦. ما الأوجه الواردة في "عين" مريم والشورى؟

٧. ما العمل إذا اجتمع سببان على حرف مد واحد؟

٨. بيّن مذاهب القراء في كلمة "شيء" وصلا ووقفا.

٩. اختر ثلاثة أبيات غير متتالية واشرحها.

١٠. اشرح مفهوم "مد التعظيم" وما الشروط التي يجب توفرها ليعتبر هذا المد معتداً به؟

١١. ما الحالات أو المواضع التي يمتنع فيها "مد البدل"؟

١٢. ما الكلمات المستثناة من مد اللين المهموز للأزرق؟

١٣. كيف يتم التعامل مع حرف المد إذا اجتمع عليه سببان للمد في آن واحد؟

١٤. وضح قاعدة "تغير سبب المد" وما يترتب عليها من حيث تقديم المد أو القصر.

١٥. اشرح الخلاف الدائر حول مد البدل في كلمة "عادا الأولى" بسورة النجم وكلمة "ءالآن" بسورة يونس.

١٦. ما الأحكام الخاصة بلفظ "شيء" عند الإمام حمزة؟ وهل يتأثر الحكم بتغير الموقع الإعرابي للكلمة؟

١٧. اذكر مراتب القراء في المد المتصل، مع بيان من له الإشباع ومن له التوسط ومن له الأوجه المتعددة.

١٨. ما المقصود بمد التعظيم؟ مع ذكر مثالين من القرآن الكريم.

١٩. اذكر أصحاب مد التعظيم، وما علاقتهم بقصر المنفصل.

٢٠. متى لا يُعتد بمد التعظيم؟ وضح ذلك مع بيان السبب.

٢١. ما الأوجه الواردة عن الأزرق في مد البدل؟

٢٢. اذكر موانع مد البدل مع التمثيل لكل مانع.

٢٣. لماذا امتنعت كلمة (يؤاخذ) من مد البدل؟

٢٤. اذكر المواضع الخلافية في مد البدل التي وردت في الباب، مع بيان طبيعة الخلاف فيها.

٢٥. ما الخلاف الوارد في كلمة (إسرائيل)؟ وهل الخلاف متعلق بالبدل أو بغيره؟

٢٦. ما الخلاف الوارد في كلمة (سوءات) في باب اللين المهموز؟

٢٧. ما مذاهب القراء في المد العارض للسكون ومد اللين الموقوف عليه؟ وما الفرق بينهما من حيث كثرة الرواة وقلة الرواة؟

الأسئلة على باب الهمزتين من كلمة

١. اذكر مذهب ابن ذكوان في هذا الباب بالتفصيل.

٢. بيّن مذاهب القراء في الاستفهام المكرر بالتفصيل؟

٣. ما مذهب القراء في كلمة "ءامنتم" الواردة في سورة الأعراف وطه والشعراء؟

٤. ما مذاهب القراء في كلمة "أن كان ذا مال"؟

٥. بيّن مذاهب القراء في كلمة "ءأعجمي" في سورة فصلت.

٦. ما مذاهب القراء في كلمة "ءأنذرتهم"؟

٧. ما قاعدة العامة للأزرق والأصبهاني في هذا الباب؟

٨. ما مذاهب القراء في كلمة "إنكم لتأتون الرجال" في سورة الأعراف؟

٩. اختر ثلاثة أبيات غير متتالية واشرحها.

١٠. ما مذهب هشام في الهمزتين من كلمة الهمزة الثانية مضمومة أو مكسورة؟

١١. بيّن الأحكام الخاصة بكلمة "أئمة".

١٢. اشرح قاعدة "إدخال ألف بين الهمزتين" بالنسبة للهمزات المفتوحة والمكسورة والمضمومة، مع ذكر القراء الذين يلتزمون بالإدخال قولا واحداً والذين ورد عنهم الخلاف.

١٣. فصّل الأوجه القرائية لهشام في الهمزة المضمومة في مواضع سورة آل عمران وص والقمر.

١٤. تحدث عن الاستثناءات في قاعدة الاستفهام المكرر في سورتي "النمل" و"النازعات"، موضحاً من قرأ بالإخبار في الموضع الأول ومن قرأ به في الموضع الثاني.

١٥. بيّن مذاهب القراء في كلمة "أأعجمي" بسورة فصلت.

١٦. استعرض الخلاف القرائي في موضع "أن كان ذا مال" بسورة القلم.

١٧. استعرض الخلاف القرائي في موضع "إنكم لتأتون" في سورة الأعراف.

١٨. اذكر أقسام باب الهمزتين من كلمة مع مثال لكل قسم.
١٩. ما المقصود بقولهم: "همزتان إحداهما وصل والأخرى قطع"؟ اذكر مثالين من الباب.
٢٠. اذكر القاعدة العامة إذا اجتمعت همزتان في كلمة واحدة وكانت الثانية ساكنة، مع التمثيل.
٢١. ما الفرق بين باب الهمزتين من كلمة وباب الهمزتين من كلمتين من حيث محل الخلاف؟
٢٢. من هم أصحاب التسهيل في هذا الباب؟ اذكرهم مع ذكر قاعدة كل واحد منهم في الإدخال.
٢٣. اذكر من انفرد بالتحقيق في مواضع مخصوصة من هذا الباب مع ذكر مثال.
٢٤. ما مذهب رويس في الهمزة المفتوحة والمكسورة والمضمومة؟ وهل له خروج عن القاعدة؟
٢٥. اذكر مذهب نافع في هذا الباب، مع التفصيل في مسألة الإدخال والإبدال.
٢٦. اذكر مذهب أبي عمرو في هذا الباب.
٢٧. اذكر مذهب ابن كثير في كلمة "أن يؤتى أحد"؟
٢٨. ما مذهب ابن كثير في كلمة "أأعجمي"؟
٢٩. اذكر مواضع خروج هشام عن القاعدة العامة في هذا الباب.
٣٠. اذكر المواضع التي ورد فيها لابن ذكوان التحقيق والتسهيل خلافًا عن أصله.
٣١. لماذا امتنعت قاعدة الإدخال في كلمة "ءءامنتم"؟ وضح ذلك من الناحية العلمية.
٣٢. لماذا امتنعت قاعدة الإدخال في كلمة "أألهتنا"؟ وضح ذلك.
٣٣. اذكر مذهب عاصم في هذا الباب، مع بيان مواضع الاستثناء.
٣٤. ما مذهب حفص في كلمة "أذهبتم طيباتكم"؟ وهل يقرأ بهمزة واحدة أو بهمزتين؟
٣٥. اذكر مذهب شعبة في كلمة "إنا لمغرمون" في سورة الواقعة.
٣٦. اذكر مذاهب القراء في موضع "قالوا إن لنا لأجرا" بسورة الأعراف.
٣٧. بيّن مذاهب القراء في موضع "إنكم لتأتون الرجال" بسورة الأعراف.

٣٨. ما مذهب نافع في موضع "قالوا إن لنا لأجرا"؟

٣٩. ما مذهب أبي جعفر في موضع "إنكم لتأتون الرجال"؟

٤٠. اذكر مذاهب القراء في موضع "أذهبتم طيباتكم" بسورة الأحقاف بالتفصيل.

٤١. اذكر مذهب ابن كثير وأبي جعفر في موضع "إنك لأنت يوسف."

٤٢. بيّن مذاهب القراء في كلمة "أئذا" بسورة مريم.

٤٣. اذكر مواضع "ءالآن" المستفهمة، وما الأوجه العامة للقراء فيها.

٤٤. ما القاعدة العامة في "ءالله" و"ءالذكرين" و"ءالآن" من حيث التسهيل والإبدال؟

٤٥. اذكر أوجه القراء في موضع "ما جئتم به السحر".

٤٦. موضع "أن كان ذا مال" بسورة القلم: بيّن من قرأه بهمزة واحدة ومن قرأه بهمزتين.

٤٧. بيّن مذاهب القراء في كلمة "ءأعجمي" بسورة فصلت، مع التفصيل في الخبر والاستفهام.

٤٨. من هم القراء الذين قرؤوا "ءأعجمي" بالتحقيق؟ ومن قرأ بالتسهيل؟

٤٩. ما الخلاف الوارد عن قنبل في كلمة "ءأعجمي"؟ وضح أوجهه.

٥٠. ما الخلاف الوارد عن هشام في كلمة "ءأعجمي"؟ وضح الأوجه.

٥١. بيّن مذهب قنبل في كلمة "ءامنتم" في الأعراف وطه والشعراء، مع التفصيل في الوصل والابتداء.

٥٢. اذكر مذاهب القراء في كلمة "ءامنتم" مع تقسيمهم إلى أصحاب الإخبار وأصحاب الاستفهام.

٥٣. اذكر مذاهب القراء في كلمة "أأالهتنا" بسورة الزخرف، مع بيان من حقق ومن سهّل.

٥٤. عرّف الاستفهام المكرر، واذكر عدد مواضعه وعدد سوره كما ورد في الباب.

٥٥. اذكر القاعدة العامة في الاستفهام المكرر من حيث الإخبار في الموضع الأول والموضع الثاني.

٥٦. من الذي يقرأ بالإخبار في الموضع الأول من الاستفهام المكرر؟

٥٧. من الذي يقرأ بالإخبار في الموضع الثاني من الاستفهام المكرر؟

٥٨. ما وجه قراءة الكسائي وابن عامر في سورة النمل: "إنا لمخرجون"؟

٥٩. بيّن القاعدة في سورة الواقعة في الاستفهام المكرر: هل اتفقوا على الاستفهام في الموضع الأول؟

٦٠. اذكر من قرأ الموضع الثاني في سورة الواقعة بالإخبار.

٦١. اذكر استثناء سورة العنكبوت، ومن قرأ الموضع الأول بالاستفهام ومن قرأه بالإخبار.

٦٢. ما القاعدة في الموضع الثاني من سورة العنكبوت؟ وهل اتفق القراء عليه؟

٦٣. اشرح عبارة ابن الجزري: "أوله ثبت كما الثاني رد إذ ظهروا".

٦٤. اذكر القاعدة العامة في الإدخال في الهمزة المضمومة، ومن الذي انفرد بالإدخال فيها قولا واحدا.

٦٥. اذكر مواضع الهمزة المضمومة في القرآن التي وردت في هذا الباب، وعددها.

٦٦. ما أوجه هشام في الهمزة المضمومة في مواضع سورة ص وسورة القمر؟

٦٧. ما الأوجه الزائدة لهشام في موضع ص والقمر مقارنة بموضع آل عمران؟

٦٨. بيّن قاعدة "إذا اجتمع همزتان الأولى متحركة والثانية ساكنة" مع التمثيل.

٦٩. موضع "قال ءأسجد" بسورة الإسراء: بيّن أوجه ابن ذكوان فيه.

٧٠. موضع "أئنكم لتشهدون" بسورة الأنعام: بيّن خصوصية رويس فيه.

٧١. موضع "أئنكم لتكفرون" بسورة فصلت: بيّن أوجه هشام فيه.

٧٢. ما مذهب الأصبهاني في "أئمة"؟ وما المواضع التي زيد له فيها الإدخال؟

الأسئلة على باب الهمزتين من كلمتين

١. ما مذهب قنبل في هذا الباب؟
٢. ما القراءات الواردة في كلمة "جاء ءال"؟
٣. اذكر الكلمات الخلافية في هذا الباب مع بيان مذاهب القراء.
٤. ما مذهب الأصبهاني في الهمزتين المتفقتين من كلمتين؟
٥. بيّن مذاهب القراء في كلمة "يشاء إلى".
٦. ما المقصود بقول الناظم: "خلفهما حز وبفتح بن هدى"؟
٧. ما مذهب الأزرق في الهمزتين المتفقتين من كلمتين؟
٨. اختر بيتا واشرحه.
٩. ما مذهب ابن جماز في الهمزتين المختلفتين من كلمتين؟
١٠. ما الأوجه الزائدة لرويس في الطيبة على الدرة في الباب؟
١١. وضّح مذهب قنبل ورويس في الهمزتين المتفقتين في الحركة.
١٢. فصّل الأوجه القرائية لقالون والبزي في كلمة "بالسوء إلا"
١٣. بيّن كيفية أداء قالون لكلمتي "للنبي إن" و"بيوت النبي إلا" في حالتي الوصل والوقف، وماذا ذكر ابن الجزري عنه في "النشر"؟
١٤. استعرض مذهب ورش (من الطريقين) وأبي جعفر في الهمزتين المتفقتين من كلمتين.
١٥. ما الأوجه الزائدة التي يختص بها "الأزرق" في الهمزتين المتفقتين، وتحديداً في كلمتي "هؤلاء إن" و"والبغاء إن"؟
١٦. من هم القراء الذين يلتزمون بـ "التحقيق" في الهمزتين المتفقتين من كلمتين؟

١٧. حدد القراء الذين يقع التغيير عندهم في "الهمزة الثانية" عند التقاء همزتين مختلفتين في الحركة من كلمتين.

١٨. ناقش قاعدة الابتداء بالهمزة الثانية في حال الوقف على الكلمة الأولى، وهل يختلف فيها القراء مع ذكر الدليل؟

١٩. بيّن المقصود باتفاق الهمزتين واختلافهما في الحركة.

٢٠. اذكر صور الهمزتين المتفقتين في الحركة من كلمتين، مع ذكر مثال لكل نوع (فتح، كسر، ضم).

٢١. اشرح مذهب قنبل ورويس في الهمزتين المتفقتين، مع بيان الأوجه الثلاثة التي وردت عن قنبل.

٢٢. فصّل مذهب أبي عمرو في الهمزتين المتفقتين من كلمتين، واذكر كيفية تطبيقه على الأنواع الثلاثة.

٢٣. وضّح مذهب قالون والبزي في الهمزتين المتفقتين، مع التفريق بين حكم المفتوحتين وبين المكسورتين والمضمومتين.

٢٤. ما المقصود بـ إسقاط الأولى في هذا الباب؟ وما أثر ذلك على تحقيق الثانية أو تسهيلها؟

٢٥. بيّن كيفية أداء قالون لكلمتي "للنبي إن" و "بيوت النبي إلا" في حالتي الوصل والوقف، واذكر تحرير ابن الجزري في ذلك.

٢٦. اشرح مذهب ورش من الطريقين وأبي جعفر في الهمزتين المتفقتين، واذكر ما يميز مذهبهم عن بقية القراء.

٢٧. فصّل الأوجه التي يختص بها الأزرق في الهمزتين المتفقتين.

٢٨. من هم القراء الذين يلتزمون بـ التحقيق في الهمزتين المتفقتين من كلمتين؟

٢٩. حدّد القراء الذين يقع عندهم التغيير في الهمزة الثانية عند اختلاف الحركة، واذكر ضابط هذا الباب عندهم.

٣٠. إذا كانت الهمزة الأولى مفتوحة والثانية مكسورة أو مضمومة، اشرح مذهب القراء الذين يغيرون الثانية، مع ذكر أمثلة قرآنية.

٣١. إذا كانت الهمزة الأولى مضمومة والثانية مكسورة، اشرح الأوجه الواردة.

٣٢. ناقش قاعدة: إذا وقفنا على الهمزة الأولى وابتدأنا بالهمزة الثانية فإن الابتداء يكون بالتحقيق لجميع القراء، واذكر العلة القرائية والأصل الذي تُبنى عليه هذه القاعدة.

الأسئلة على باب الهمز المفرد

١. اذكر القواعد والكلمات التي ورد وجهان فيها لأحد القراء في هذا الباب؟

٢. ما القواعد والكلمات المستثناة من إبدال الهمز الساكن لأبي عمرو؟

٣. ما الكلمات التي ورد فيها إدغام في هذا الباب؟

٤. ما قاعدة الأصبهاني في إبدال الهمز الساكن؟

٥. ما الكلمات التي قرأها قالون بالإبدال؟

٦. ما الكلمات التي قرأها الأصبهاني بالتسهيل؟

٧. ما الكلمات التي وقع فيها حذف الهمزة لأبي جعفر؟

٨. ما القراءات الواردة في كلمة "ها أنتم"؟

٩. ما القراءات الواردة في كلمة "اللائي"؟

١٠. ما الكلمات التي يبدل فيها أبو جعفر الهمزة المتحركة؟

١١. قارن بين مذهب الأزرق عن ورش ومذهب الأصبهاني في إبدال الهمزة الساكنة.

١٢. اشرح مذهب أبي جعفر في الهمز الساكن، مع ذكر الكلمات التي استثناها والخلاف الوارد عنه.

١٣. فصّل الأحكام القرائية للكلمات الآتية: "الذئب، اللؤلؤ، بئس، بئر"، موضحاً القراء الذين وافقوا أصحاب الإبدال فيها.

١٤. بيّن مذهب القراء في كلمة "رؤيا، ورئيا".

١٥. استعرض الكلمات التي اختلف فيها القراء بين الهمز والإبدال في: "مؤصدة، ضيزى، ويأجوج ومأجوج"، محدداً أسماء القراء لكل وجه.

١٦. بيّن قاعدة الإبدال عند الأزرق وأبي جعفر في الهمزة المتحركة إذا كانت مفتوحة وفاءً للكلمة وقبلها ضم، مع ذكر استثناءات الأصبهاني وخلاف ابن وردان.

١٧. اشرح المواضع والكلمات التي ورد فيها "التسهيل" عند الأصبهاني.

١٨. فصّل مذاهب القراء في كلمة "رأيت" المستفهمة وكلمة "ها أنتم".

١٩. ناقش الأوجه القرائية لكلمة "اللائي" في مواضعها الأربعة، مبيناً الفرق بين القراء في حالتي الوصل والوقف.

٢٠. اشرح معنى الإبدال في الهمز، وما الفرق بينه وبين التسهيل والحذف من حيث الأداء الصوتي.

٢١. ناقش الفرق بين الهمزة الساكنة الأصلية والهمزة الساكنة العارضة، مع التمثيل لكل منهما.

٢٢. بيّن كيف اعتمد الناظم في الطيبة ترتيب مسائل هذا الباب، ولماذا بدأ بالهمز الساكن قبل المتحرك.

٢٣. طبّق مذهب أبي عمرو في الإبدال على أمثلة الهمز الساكن إذا وقع: فاء للكلمة – عينًا للكلمة – لامًا للكلمة، مع ذكر أمثلة: (يأتي – بئس – جئت).

٢٤. ما الاستثناءات التي تمنع أبا عمرو من إبدال الهمز الساكن؟ بيّنها إجمالًا ثم فصّلها.

٢٥. اشرح الاستثناء المتعلق بالهمز الساكن الذي سكونه للجزم، واذكر الكلمات الداخلة فيه مع بيان المواضع إن أمكن.

٢٦. اشرح قاعدة الأزرق عن ورش في إبدال الهمزة الساكنة، مع التمثيل.

٢٧. قارن بين مذهب الأزرق ومذهب أبي عمرو في الهمز الساكن من حيث: العموم والاستثناء وموضع الإبدال.

٢٨. وضّح مذهب الأصبهاني في إبدال الهمز الساكن، واذكر القاعدة العامة التي يعتمد عليها في هذا الباب.

٢٩. اذكر الكلمات المستثناة من قاعدة الأصبهاني في الهمز الساكن.

٣٠. اشرح حكم الأصبهاني في كلمة "يشأ الله" وصلاً ووقفًا، وبيّن الفرق بينها وبين مذهب أبي عمرو فيها.

٣١. فصّل مذهب أبي جعفر في الهمز الساكن، واذكر ضابطه العام.

٣٢. اشرح الكلمات التي استثناها أبو جعفر من الإبدال في الهمز الساكن.

٣٣. ما مذهب قالون في: المؤتفكة – المؤتفكات؟

٣٤. ما مذاهب القراء في كلمة "الذئب"؟

٣٥. ما مذاهب القراء في كلمة "اللؤلؤ"؟

٣٦. اشرح مذاهب القراء في كلمتي "بئس" و "بئر".

٣٧. اذكر مذاهب القراء في كلمة "ورئيا" في سورة مريم.

٣٨. اشرح مذاهب القراء في كلمة "مؤصدة".

٣٩. استعرض الكلمات يبدلها أبو جعفر قولا واحدا في الهمز المتحرك.

٤٠. بيّن الكلمات التي اتفق فيها الأصبهاني وأبو جعفر على إبدال الهمزة ياء.

٤١. فصّل مواضع التسهيل عند الأصبهاني.

٤٢. بيّن مواضع التسهيل الستة لكلمة "رأى" عند الأصبهاني، واذكر ما يخرج عن هذه المواضع؟

٤٣. ناقش مذهب الأصبهاني في كلمة "تأذن" في سورتي الأعراف وإبراهيم، واذكر الفرق بين الموضعين.

٤٤. بيّن مذهب أبي جعفر في كلمة "إسرائيل".

٤٥. اشرح قاعدة حذف الهمزة عند أبي جعفر إذا كانت مضمومة وقبلها كسرة وبعدها واو، مع التمثيل.

٤٦. عدّد الكلمات التي يحذف فيها أبو جعفر الهمزة.

٤٧. ناقش مذاهب القراء في كلمة "أرأيت" و "أرأيتكم".

٤٨. فصّل مذاهب القراء في كلمة "ها أنتم"، مع ذكر عدد مواضعها.

٤٩. ناقش مذاهب القراء في كلمة "اللائي" في مواضعها الأربعة، مع التفريق بين أحكام الوصل والوقف.

٥٠. اشرح مذاهب القراء في كلمة "يضاهئون".

٥١. ناقش كلمة "بادي" في سورة هود، واذكر مذهب أبي عمرو فيها ومذهب بقية القراء.

الأسئلة على باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها

١. ما مذاهب القراء في كلمة "عادا الأولى"؟
٢. اذكر القواعد والكلمات التي وردت للأصبهاني في هذا الباب.
٣. ما مذاهب القراء في كلمة "ءالآن" في سورة يونس؟
٤. ما شروط الأزرق لنقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها؟
٥. كلمة "من إستبرق": مّن مِن القراء له النقل؟
٦. ما مذاهب القراء في كلمة "ردءا" في سورة القصص؟
٧. ما مذهب الأصبهاني في كلمة "كتابيه إني"؟
٨. بالنسبة للفعل "سأل": متي يتحقق فيه النقل؟ ولمن من القراء؟
٩. هل قنبل له نقل في هذا الباب؟
١٠. ما الأوجه التي زادت بها الطيبة على الشاطبية والدرة في هذا الباب؟
١١. عرِّف نقل الحركة عند القراء، وبيِّن شروطه عند ورش من طريق الأزرق، مع التمثيل.
١٢. اذكر موانع نقل الحركة عند ورش، ووضِّح ذلك بالتمثيل.
١٣. فصِّل القول في حكم نقل الحركة إذا كان الساكن قبل الهمزة حرف لين، مع ذكر الأمثلة وبيان الفرق بينه وبين حرف المد.
١٤. اشرح حكم نقل الحركة في ميم الجمع إذا أتى بعدها همز قطع، وبيِّن ما يختص به ورش في هذه الحالة.
١٥. ناقش الخلاف الوارد عند ورش في كلمة (كتابيه إني)، مع بيان سبب الخلاف وترجيح ابن الجزري.

١٦. وضِّح القاعدة العامة في الابتداء بالكلمات التي وقع فيها نقل، مثل (الأرض – الآخرة)، مع بيان أوجه الابتداء فيها.

١٧. بيِّن مذاهب القراء في كلمة (ردءا يصدقني) من حيث النقل والتنوين والوقف.

١٨. وضّح سبب إدراج هذا الباب ضمن أبواب الهمز.

١٩. فصّل شروط النقل عند ورش، مع ذكر أمثلة قرآنية لكل شرط.

٢٠. اشرح شرط أن يكون الساكن آخر الكلمة، مع بيان أثر هذا الشرط في منع النقل داخل الكلمة الواحدة.

٢١. طبّق شرط كون الهمزة في أول الكلمة الثانية، وبيّن كيفية الأداء قبل النقل وبعده.

٢٢. وضّح الفرق بين حرف اللين وحرف المد في باب النقل.

٢٣. ناقش حكم النقل إذا كان الساكن تنوينًا، مع التمثيل وبيّن كيفية النطق به قبل النقل وبعده.

٢٤. اذكر ترجيح ابن الجزري في كلمة (كتابيه إني).

٢٥. وضّح مذهب قالون وابن وردان في (ءالآن) الاستفهامية في سورة يونس، مع بيان الفرق بينها وبين (الآن) الخبرية.

٢٦. اشرح أوجه قالون الخمسة في الابتداء بكلمة (الأولى) بعد الوقف على (عادًا)، مع بيان كيفية نطق كل وجه.

٢٧. بيّن مذهب ورش في (عادًا الأولى) حال الوصل وحال الابتداء.

٢٨. اشرح مذهب أبي جعفر ويعقوب وأبي عمرو في (عادًا الأولى) حال الوصل وحال الابتداء.

٢٩. اشرح القاعدة العامة في الابتداء بالكلمات التي وقع فيها النقل مثل: (الأرض – الآخرة).

٣٠. فصّل مذاهب القراء في كلمة (ردءًا يصدقني) من حيث النقل وإثبات التنوين أو إبداله ألفًا في الوصل والوقف.

٣١. بيّن حكم الأصبهاني وابن وردان في كلمة (ملء) في آل عمران.

٣٢. اشرح ما ينبغي مراعاته في الوقف على كلمة (ملء) عند حمزة وهشام وأصحاب السكت، وبيّن سبب ذلك.

٣٣. ناقش قاعدة السكت مع الروم في الوقف على (ملء)، وبيّن لماذا يمتنع السكت بدون روم.

٣٤. اشرح قاعدة نقل الحركة في فعل الأمر من (سأل) إذا سبق بواو أو فاء، مع ذكر أمثلة.

٣٥. ناقش مذهب ابن كثير في كلمة (القرآن) حيثما وردت، وبيّن هل هو نقل مطرد أم مقيد.

الأسئلة على باب السكت على الساكن قبل الهمز وغيره

١. اشرح دلالة عنوان ابن الجزري: «باب السكت على الساكن قبل الهمز وغيره»، وبيِّن أنواع السكت التي يندرج تحتها هذا العنوان مع التمثيل.

٢. وضِّح الفرق بين الساكن المفصول والساكن الموصول في باب السكت، واذكر سبب إخراج المد المنفصل والمتصل من هذين النوعين.

٣. اذكر كيفية الأداء في السكت على المد المنفصل والمد المتصل عند حمزة.

٤. اذكر مراتب السكت عند حمزة، وبيِّن معنى قولهم «على ما سبق» مع شرح تطبيقي.

٥. ناقش الخلاف في عدد مراتب السكت عند حمزة بين التسع والعشر، وبيِّن سبب زيادة المرتبة العاشرة عند بعض أهل الأداء.

٦. عرّف السكت في علم القراءات، وبيّن الفرق بينه وبين الوقف، ولماذا قيل إنه يؤخذ من أفواه المشايخ بالتلقي.

٧. اذكر أنواع السكت التي تدخل في هذا الباب كما وردت في الباب مع التمثيل.

٨. اشرح المقصود بـ الساكن المفصول في هذا الباب، ولماذا سماه بعض العلماء: الساكن الصحيح المنفصل.

٩. اشرح المقصود بـ الساكن الموصول، ولماذا سماه بعضهم: الساكن الصحيح المتصل، مع التمثيل.

١٠. ناقش سبب إخراج المد المنفصل من الساكن المفصول، وسبب إخراج المد المتصل من الساكن الموصول.

١١. وضّح الفرق بين السكت في حال الوصل وبين أحكام الوقف، وبيّن علاقة ذلك بباب وقف حمزة وهشام على الهمز.

١٢. اذكر مراتب حمزة في السكت.

١٣. ما مذهب إدريس في هذا الباب؟

١٤. ما مذهب ابن وردان في الحروف المقطعة؟

١٥. ما المواضع التي تفرّد حفص بالسكت عليها؟

١٦. ما لأوجه التي زادت لإدريس من الطيبة على الدرة في هذا الباب؟

١٧. ما لأوجه التي زادت لابن ذكوان من الطيبة على الشاطبية في هذا الباب؟

١٨. هل يندرج وجه السكت على الهمز لخلاد مع أصحاب السكت بين السورتين (سورة الضحى والشرح)؟

١٩. هل يندرج وجه السكت على الهمز لخلف عن حمزة مع أصحاب السكت بين السورتين (سورة الأنعام والأعراف)؟

٢٠. ما لأوجه التي زادت لخلاد من الطيبة على الشاطبية في هذا الباب؟

٢١. الحروف المقطعة: إذا كان مثل سورة (ص، ق): كيف سكت أبو جعفر عليها؟

٢٢. علِّل قول من قال إن حمزة أطول القراء مدًّا.

٢٣. اشرح مراتب السكت عند حفص وابن ذكوان، مع بيان أوجه الاتفاق والاختلاف بينهما وبين حمزة.

٢٤. اذكر مواضع السكت الأربعة المروية عن حفص بالخلاف.

٢٥. ما مذهب ابن وردان في الحروف المقطعة؟

٢٦. ما مذهب إدريس في هذا الباب؟

٢٧. اذكر مراتب السكت عند حمزة كما وردت في الباب، وبيّن ترتيبها وأهم ما يميز كل مرتبة.

٢٨. فسّر عبارة "على ما سبق" في مراتب حمزة، واذكر مثالًا تطبيقيًا يوضح كيف تتدرج المراتب.

٢٩. ناقش مراتب ترك السكت عند حمزة، واذكر الفرق بين ترك السكت عن خلاد وترك السكت عن حمزة.

٣٠. اشرح المرتبتين اللتين ذكرهما ابن الجزري في النشر (المرتبة الثامنة والتاسعة)، وبيّن وجه إدخالهما ضمن مراتب حمزة.

الأسئلة على باب وقف حمزة وهشام على الهمز

١. بيِّن المقصود بباب وقف حمزة وهشام على الهمز، ووضِّح سبب اختصاصه بحالة الوقف دون الوصل.

٢. اذكر أنواع تخفيف الهمز وقفًا عند حمزة، مع شرح كل نوع وذكر مثال عليه.

٣. فصِّل القول في الهمزة الساكنة سكونًا أصليًا والهمزة الساكنة سكونًا عارضًا عند الوقف، وبيِّن حكم كل منهما مع التمثيل.

٤. اشرح حكم الوقف على الهمزة المتوسطة الساكنة، سواء كانت متوسطة بنفسها أو متوسطة بكلمة، مع بيان موقف ابن الجزري من بعض الأقوال الواردة فيها.

٥. إذا جاءت الهمزة محركة وقبلها ساكن صحيح، فبيِّن حكم الوقف عليها.

٦. بيِّن حكم الوقف على الهمزة إذا كان الساكن قبلها واوًا أو ياءً أصلية، ووضِّح الفرق بينها وبين الواو والياء الزائدتين.

٧. اشرح أحكام الوقف على الهمزة إذا كان الساكن قبلها ألفًا، مفرقًا بين الألف المتوسطة والألف المتطرفة، مع ذكر الأوجه الواردة في كل حالة.

٨. فصِّل القول في التسهيل بالروم، مع بيان الفرق بينه وبين الروم المجرد.

٩. بيِّن أنواع الهمزة المحركة التي قبلها حركة (الأنواع التسعة)، واذكر ما يختص منها بالإبدال، وما يختص بالتسهيل بين بين، مع الأمثلة.

١٠. اشرح حكم الهمز المتوسط بغيره، مفرقًا بين المتصل رسمًا والمنفصل رسمًا، مع بيان الأوجه الجائزة في كل قسم.

١١. وضِّح معنى المذهب القياسي والمذهب الرسمي في وقف الهمز المتطرف، مع ذكر أمثلة تطبيقية لكل منهما.

١٢. بيِّن أحكام الوقف على الهمزة المتطرفة المرسومة على واو أو ياء، مع التفريق بين ما قبلها ألف وما لم يكن قبلها ألف، واذكر عدد الأوجه في كل حالة.

١٣. اشرح مذهب هشام في وقف الهمز المتطرف، وبيِّن أوجه موافقته لحمزة، وسبب زيادة الأوجه عنده، مع الاستدلال من النظم.

١٤. هل يؤثر الهمز من حيث كونه في أول الكلمة ووسطها وآخرها على أحكام الوقف عند حمزة؟ بيّن أثر ذلك.

١٥. اذكر أنواع تخفيف الهمز وقفًا عند حمزة، وبيّن تعريف كل نوع باختصار مع مثال.

١٦. فصّل القول في التسهيل بين بين، وبيّن معنى: بين الهمزة والحرف المجانس.

١٧. النقل ورد في هذا الباب في أنواع مختلفة لمكان الهمزة، بيِّنها.

١٨. ما الفرق بين الإبدال حرفًا محركًا وبين الإبدال حرف مد.

١٩. وضّح معنى الإبدال ثم الإدغام مع التمثيل بكلمة مثل: (تؤوي).

٢٠. فصّل القول في حذف الهمزة، وبيّن مواضعه وأثره على الحركة.

٢١. اشرح مفهوم التسهيل بالروم، ومتى يشرع استعماله.

٢٢. ناقش الفرق بين "الروم" و"التسهيل بالروم" في الاصطلاح، مع أمثلة تطبيقية.

٢٣. اشرح حكم الهمزة الساكنة سكونًا أصليًا عند حمزة في الوقف، مع التمثيل.

٢٤. بيّن حكم الهمزة الساكنة سكونًا عارضًا، في الوقف، مع التمثيل.

٢٥. بيّن حكم الهمزة المتوسطة الساكنة إذا كانت متوسطة بكلمة مثل: (قال ائتوني – الملك ائتوني – الذي اؤتمن).

٢٦. بيّن حكم الوقف على (أنبئهم – نبئهم) عند حمزة.

٢٧. إذا جاءت الهمزة محركة وقبلها ساكن صحيح مثل (قرءان)، فاشرح حكم الوقف عند حمزة وكيفية.
٢٨. اشرح قاعدة: "لا يجوز الوقف بحركة كاملة" في باب النقل، وبيّن العلة.
٢٩. وضّح كيفية تطبيق أوجه الوقف (السكون – الروم – الإشمام) بعد النقل، مع أمثلة متنوعة.
٣٠. فصّل حكم النقل إذا كان الساكن قبل الهمزة واوًا أو ياءً أصلية، مثل: (شيئا – سوء – لتنوء بالعصبة).
٣١. اشرح حكم الوقف على الهمزة إذا كان قبلها ألف متوسطة مثل: (الملائكة).
٣٢. بيّن الفرق بين الألف المتوسطة والألف المتطرفة قبل الهمزة في الوقف.
٣٣. اشرح حكم الوقف على كلمة: (السماءَ).
٣٤. فصّل حكم الوقف على مثل: (الماءِ).
٣٥. فصّل حكم الوقف على مثل: (السفهاءُ).
٣٦. استخرج دليل التسهيل بالروم من النظم.
٣٧. اشرح حكم الوقف على كلمة: (هنيئًا – مريئًا – خطيئة – النسيء) عند حمزة.
٣٨. بيّن حكم الوقف على كلمة (قروء).
٣٩. وضّح الفرق بين الياء الزائدة والياء الأصلية في الحكم مع الدليل.
٤٠. وضّح الفرق بين الواو الزائدة والواو الأصلية في الحكم مع الدليل.
٤١. فصّل حكم الهمزة المفتوحة قبلها كسرة أو ضمة، مع ذكر مثال.
٤٢. اشرح حكم الهمزة المفتوحة قبلها فتحة، مع ذكر مثال.
٤٣. فصّل حكم الهمزة المكسورة إذا قبلها فتحة أو كسرة أو ضمة، مع ذكر مثال.
٤٤. فصّل حكم الهمزة المضمومة إذا قبلها فتحة أو كسرة أو ضمة، مع ذكر مثال.

٤٥. عرّف الهمز المتوسط بغيره.
٤٦. فصّل أنواع الهمز المتوسط بغيره، وبيّن الأوجه العامة فيها.
٤٧. بيّن حكم الوقف على (يا آدم) عند حمزة.
٤٨. اشرح حكم الوقف على (الأرض) عند حمزة، ولماذا يمتنع التحقيق فيها عند ابن الجزري.
٤٩. فصّل حكم الوقف على مثل: (قد أفلح).
٥٠. ناقش القول الذي ذكر الإدغام في (خلوا إلى) و(ابني آدم)، وبيّن موقف ابن الجزري من هذا الوجه.
٥١. اشرح قاعدة ابن الجزري: (ولا نقل في ميم جمع)، وبيّن سبب منع النقل في هذا الموضع.
٥٢. اشرح حكم الوقف على مثل: (بما أنزل).
٥٣. فصّل حكم الوقف على مثل: (تزدري أعينكم – في أنفسكم – أدعوا إلى).
٥٤. فصّل حكم الوقف على (به أحدا – أمره إلى).
٥٥. اشرح الأنواع التسعة للهمز المتوسط بكلمة إذا كان قبل الهمزة حركة، مع أمثلة.
٥٦. فصّل حكم الوقف على (النشأة)، واذكر معنى الوقف بالقياس والوقف على الرسم.
٥٧. فصّل حكم الوقف على (كفؤا) و(هزؤا)، واذكر سبب دخول النقل فيها قياسًا.
٥٨. بيّن الفرق بين المذهب القياسي والمذهب الرسمي، في باب الوقف على الهمز المتطرف.
٥٩. فصّل حكم الهمزة المتطرفة المرسومة على واو وقبلها ألف.
٦٠. فصّل حكم الهمزة المتطرفة المرسومة على ياء وقبلها ألف.
٦١. فصّل حكم الوقف على مثل: (يعبؤ – يبدؤا – يدرؤا عنها).
٦٢. فصّل حكم الوقف على (نبائ المرسلين).

٦٣. فصّل حكم الوقف على كلمة: (رئيا – تؤوي – تؤويه – رؤياك)، وبيّن سبب وجود الإظهار والإدغام، وبيّن الفرق بين الإظهار على القياس والإدغام على موافقة الرسم.

٦٤. ناقش أمثلة ابن الجزري في التحذير من اتباع الرسم دون رواية: (سألتم – خائفين – شركاؤكم).

٦٥. فصّل معنى قول ابن الجزري: (واترك ما شذ)، مع تطبيقه على أمثلة عملية.

٦٦. اشرح قاعدة: يجوز الروم والإشمام فيما لم تبدل فيه الهمزة حرف مد، مع التعليل.

٦٧. بيّن لماذا يمتنع الروم والإشمام إذا أبدلت الهمزة حرف مد مثل: (السماء – اقرأ – نبئ).

٦٨. ناقش الفرق بين التسهيل بالروم في القياس وبين الروم في الرسم.

٦٩. اشرح مذهب هشام في وقف الهمز.

٧٠. طبّق قاعدة هشام على كلمة مثل (قروء).

٧١. ناقش سبب عدم دخول هشام في بعض المواضع مثل (دعاءً)، وعلّل ذلك.

٧٢. فصّل أثر اختلاف المد المتصل عند هشام على أوجه الوقف مثل (السماء).

٧٣. علّل قول: هشام أكثر أوجه من حمزة، وبيّن سبب الزيادة بالتفصيل.

٧٤. استخرج دليل مذهب هشام من النظم.

٧٥. اذكر مذهب حمزة بالتفصيل على المتوسط بكلمة.

٧٦. ما قاعدة هشام في الهمز المتطرف؟

٧٧. متى يدخل الروم وأيضا التسهيل بالروم حالة الوقف في هذا الباب؟

٧٨. متى يدخل المذهب الرسمي في هذا الباب؟

٧٩. أول عشر آيات في سورة البقرة: بيّن كيف يقف خلاد على الهمز الوارد فيها؟

٨٠. ما الأوجه الجائزة لخلاد حالة الوقف على كلمة "العلماؤا" في سورة فاطر؟

٨١. ما الأوجه الجائزة لهشام حالة الوقف على كلمة "يعبؤا" في سورة الفرقان؟

٨٢. إذا جاء قبل الهمزة ياء ساكنة في كلمة واحدة: فما الأوجه الجائزة لخلف عن حمزة حالة الوقف؟

٨٣. متى يقف حمزة على الهمز بالحذف؟

٨٤. متى يقف هشام على الهمز بالإدغام؟

الأسئلة على فصل ذال إذ

١. ما الحروف التي وقعت بعد ذال إذ وحصل فيها خلاف بين القراء؟
٢. اذكر مذهب إسحاق في هذا الباب.
٣. ما مذهب ابن ذكوان في هذا الباب؟
٤. مَن مِنَ القراء من يدغم ذال إذ في جميع حروفها؟
٥. مَن مِنَ القراء من يظهر ذال إذ في جميع حروفها؟
٦. مَن مِنَ القراء يدغم موضع "إذ جعل"؟
٧. اكتب أبيات ذال إذ من الطيبة.
٨. ما مذهب خلف عن حمزة في هذا الباب؟
٩. ما المقصود بقول الناظم: "وفتى قد وصل الإدغام فى دال وتا"؟
١٠. بيِّن الفرق بين الإدغام الصغير والإدغام الكبير، مع ذكر مثال لكل منهما.
١١. قسِّم الإدغام الصغير من حيث الحكم إلى واجب وجائز، وبيِّن موضع الإدغام الواجب كما ورد في مقدمة الطيبة.
١٢. اذكر فصول الإدغام الجائز الستة إجمالًا، وبيِّن سبب تخصيصها بالإدغام دون غيرها.
١٣. فصِّل مذهب أبي عمرو في ذال (إذ) إذا أتى بعدها أحد الأحرف الستة، مع التمثيل.
١٤. اشرح مذهب خلاد في إدغام ذال (إذ)، مع بيان الحرف المستثنى من الإدغام.
١٥. ناقش الخلاف الوارد عن ابن ذكوان في ذال (إذ)، مبيِّنًا موضع الخلاف والحكم فيه.
١٦. وضِّح مذهب خلف العاشر في إدغام ذال (إذ).
١٧. اذكر القراء الذين قرؤوا بالإظهار في ذال (إذ) عند الأحرف الستة.
١٨. فسِّر تكرار خلاد في ذال (إذ).

الأسئلة على فصل دال قد

١. ما الحروف التي وقعت بعد دال قد وحصل فيها خلاف بين القراء؟
٢. اذكر مذهب الأصبهاني في هذا الباب.
٣. مَن مِنَ القراء من يدغم دال قد في جميع حروفها؟
٤. مَن مِنَ القراء من يظهر دال قد في جميع حروفها؟
٥. مَن مِنَ القراء يدغم موضع "قد شغفها"؟
٦. اكتب أبيات دال قد من الطيبة.
٧. ما مذهب خلف عن حمزة في هذا الباب؟
٨. ما الزيادات التي وردت لهشام من الطيبة على الشاطبية؟
٩. ما المقصود بقول الناظم: "وخلفه بزاي وثقا"؟
١٠. مثِّل لكل حرف من حروف إدغام دال (قد) بمثال.
١١. فصِّل مذهب هشام في دال (قد).
١٢. وضِّح مذهب الأزرق في دال (قد).
١٣. اذكر مذهب الأصبهاني في هذا الباب.
١٤. وضِّح مذهب السوسي في دال (قد).
١٥. ناقش مذهب ابن ذكوان في إدغام دال (قد).
١٦. اذكر القراء الذين قرؤوا بإظهار دال (قد) عند الحروف الثمانية.
١٧. ناقش مذهب أبي الحارث في إدغام دال (قد).
١٨. قارن بين مذهب خلاد في ذال (إذ) ودال (قد).

الأسئلة على فصل تاء التأنيث

١. ما الحروف التي وقعت بعد تاء التأنيث وحصل فيها خلاف بين القراء؟
٢. اذكر مذهب ابن عامر في هذا الباب بالتفصيل.
٣. ما مذهب الأصبهاني في هذا الباب؟
٤. مَن مِنَ القراء من يدغم تاء التأنيث في جميع حروفها؟
٥. مَن مِنَ القراء من يظهر تاء التأنيث في جميع حروفها؟
٦. مَن مِنَ القراء يدغم موضع "خبت زدناهم"؟
٧. اكتب أبيات تاء التأنيث من الطيبة.
٨. ما مذهب الأزرق في هذا الباب؟
٩. ما الزيادات التي وردت لهشام من الطيبة على الشاطبية؟
١٠. ما المقصود بقول الناظم: "والخلف مل"؟
١١. مثِّل لكل حرف من حروف إدغام تاء التأنيث بمثال.
١٢. فصِّل مذهب الدوري في إدغام تاء التأنيث.
١٣. اشرح مذهب الأزرق في تاء التأنيث، مع بيان الحرف الذي اختص بإدغامه دون غيره.
١٤. فصِّل مذهب خلف العاشر في إدغام تاء التأنيث، وبيِّن الحرف الذي استثناه من الإدغام.
١٥. فصِّل مذهب هشام في تاء التأنيث.
١٦. بيِّن مذهب ابن ذكوان في تاء التأنيث.
١٧. اشرح حكم ابن ذكوان في كلمة (وجبت جنوبها)، مع بيان اعتماد الطيبة في هذا الموضع.
١٨. اذكر القراء الذين قرؤوا بإظهار تاء التأنيث عند الحروف الستة.
١٩. قارن بين مذهب الأصبهاني في تاء التأنيث ودال (قد).

الأسئلة على فصل لام هل وبل

١. ما الحروف التي اختصت بلام هل، والحروف التي اختصت بلام بل، والحروف المشتركة بين هل وبل؟

٢. اذكر مذهب هشام في هذا الباب بالتفصيل.

٣. ما القراء الذين لهم الإظهار في جميع الباب قولا واحدا؟

٤. مَن مِنَ القراء من يدغم لام هل وبل في جميع حروفها؟

٥. مَن مِنَ القراء من يظهر لام هل وبل في جميع حروفها؟

٦. مَن مِنَ القراء يدغم موضع "بل طبع"؟

٧. اكتب أبيات لام هل وبل من الطيبة.

٨. ما مذهب السوسي في هذا الباب؟

٩. ما الزيادات التي وردت لخلف عن حمزة من الطيبة على الشاطبية؟

١٠. ما المقصود بقول الناظم: "لا حرف رعد في الأتم"؟

١١. مثِّل لكل قسم من أقسام حروف لام (هل) و(بل) بمثال.

١٢. فصِّل مذهب حمزة في إدغام لام (هل) و(بل).

١٣. كم عدد أبيات باب فصل لام هل وبل؟

١٤. بيِّن مذهب أبي عمرو في هذا الفصل، مع بيان مواضع الإدغام الواردة عنه خاصة.

١٥. فصِّل مذهب هشام في لام (هل) و(بل)، مع بيان مواضع الإظهار ومواضع الإدغام والخلاف الوارد عنه.

١٦. اذكر القراء الذين قرؤوا بإظهار لام (هل) و(بل) عند الحروف الثمانية.

١٧. حلِّل موضع (هل ترى) من حيث حكم الإدغام عند أبي عمرو، مع ذكر مواضعه في القرآن الكريم.

١٨. بيِّن الحكمة من تخصيص بعض الحروف بـ (هل) دون (بل)، والعكس، في هذا الفصل.

الأسئلة على باب حروف قربت مخارجها

١. كم عدد الكلمات التي ورد فيها خلاف بين القراء في هذا الباب؟

٢. اذكر مذاهب القراء في "ويعذب من يشاء" في نهاية سورة البقرة.

٣. اذكر الكلمات التي وقع فيها خلاف لحفص في هذا الباب.

٤. ما مذاهب القراء في كلمة "اركب معنا"؟

٥. ما مذاهب القراء في كلمة "فنبذتها" في سورة طه؟

٦. ما مذاهب القراء في كلمة "أورثتموها" في سورة الأعراف والزخرف؟

٧. ما مذاهب القراء في كلمة "يلهث ذلك"؟

٨. اختر ثلاثة أبيات واشرحها.

٩. مَن مِن القراء من له الإدغام في "وإن تعجب فعجب قولهم"؟

١٠. اذكر الكلمات التي وقع فيها خلاف لأحد الرواة.

١١. بيِّن مواضع الباء المجزومة إذا أتى بعدها فاء في القرآن الكريم، مع ذكر حكم القراء فيها إجمالًا.

١٢. اذكر مذاهب القراء في الراء الساكنة إذا أتى بعدها لام، مع التمثيل.

١٣. اذكر مذاهب القراء في لام (يفعل) الساكنة إذا أتى بعدها ذال، مع التمثيل.

١٤. اذكر مذاهب القراء في قوله تعالى: ﴿نخسف بهم﴾ من حيث الإدغام والإظهار.

١٥. بيِّن أوجه القراءة في قوله تعالى: ﴿عذت﴾.

١٦. اذكر مذاهب القراء في ﴿كهيعص ذكر﴾ و ﴿يرد ثواب﴾.

١٧. بيِّن أوجه القراءة في قوله تعالى: ﴿لبثت ولبثتم﴾.

١٨. بيِّن مذهب الأصبهاني في ﴿يس والقرآن﴾ و ﴿ن والقلم﴾.

١٩. بيِّن مذهب حمزة وأبي جعفر في ﴿طسم﴾.

الأسئلة على باب أحكام النون الساكنة والتنوين

١. عرِّف النون الساكنة وبيِّن مواضع ورودها في الكلمة من حيث الاسم والفعل والحرف، والوسط والطرف.

٢. عرِّف التنوين، واذكر الفروق الأساسية بينه وبين النون الساكنة من حيث الكتابة والنطق والوقف والوصل.

٣. ما الراجح لديك في الإدغام بغير غنة للأزرق؟

٤. اذكر مذهب دوري الكسائي في هذا الباب.

٥. ما مذاهب القراء في النون الساكنة إذا أتى بعدها لام؟

٦. ما مذاهب القراء في النون الساكنة إذا أتى بعدها ياء من كلمتين؟

٧. ما حروف الإخفاء الحقيقي؟

٨. ما الأوجه التي زادتها الطيبة على الشاطبية والدرة في هذ الباب؟

٩. ما حروف الإدغام بغير غنة لخلف عن حمزة؟

١٠. ما حروف الإدغام بغير غنة لخلاد؟

١١. ما المقصود بقول الناظم: "لا منخنق ينغض يكن بعض أبى"؟

١٢. وضِّح قراءة أبي جعفر في النون الساكنة أو التنوين إذا أتى بعدها حرفا الخاء والغين.

١٣. حلِّل مواضع الخلاف الثلاثة المنقولة عن أبي جعفر في الإظهار والإخفاء، مع ذكر الأمثلة.

١٤. بيِّن مذاهب القراء العشرة في النون الساكنة أو التنوين إذا أتى بعدهما همز.

١٥. بيِّن مذهب خلف عن حمزة في الواو والياء من حيث الغنة وعدمها.

١٦. علِّل سبب إظهار النون الساكنة إذا اجتمعت مع الواو أو الياء في كلمة واحدة عند جميع القراء.

١٧. ناقش سبب عدم انطباق أحكام النون الساكنة والتنوين على الحروف المقطعة عند أبي جعفر.

الأسئلة على باب الفتح والإمالة وبين اللفظين

١. اذكر مذهب دوري الكسائي بالتفصيل في هذا الباب.

٢. ما مذهب هشام في الباب؟

٣. اذكر الكلمات الخلافية لخلف عن حمزة، ولإدريس عن خلف العاشر.

٤. ما مذهب القراء في كلمة "التوراة"؟

٥. بيّن مذهب أبي عمرو في ذات الياء.

٦. ما الكلمات والقواعد التي يقرؤها ابن ذكوان بالخلاف؟

٧. ما مذهب القراء في كلمة "كهيعص"؟

٨. ما الكلمات والقواعد التي يقرؤها قالون بالخلاف؟

٩. ما مذهب القراء في كلمة "نأى" في سورة الإسراء وفصلت؟

١٠. ما مذهب القراء في كلمة "رأى القمر" وصلا ووقفا؟

١١. اذكر مرادفات الإمالة الكبرى.

١٢. استخرج القاعدة العامة التي تضبط أسباب الإمالة.

١٣. اذكر الكلمات التي اختص الكسائي بإمالتها.

١٤. اشرح طريقة معرفة ذات الياء في الأسماء.

١٥. اشرح طريقة معرفة ذات الياء في الأفعال.

١٦. بيِّن الأفعال العشرة في باب الإمالة.

١٧. بيِّن المقصود برؤوس الآي التي تصلح للإمالة.

١٨. بيِّن مذاهب القراء في كلمة (أدرى).

١٩. بيِّن مذاهب القراء في كلمة (الغار).

٢٠. بيِّن مذاهب القراء في كلمة (رؤياي ورؤياك).

٢١. بيِّن حكم الألف الواقعة بين راءين الثانية منهما مكسورة.

٢٢. بيِّن حكم الكلمات ذات الياء على أوزان: فُعلى، فِعلى، فَعلى.

٢٣. بيِّن مذاهب القراء في كلمة (دحاها وطحاها).

٢٤. بيِّن مذهب أبي عمرو في رؤوس الآي.

٢٥. بيِّن مذهب أبي عمرو وابن ذكوان في ذات الراء.

٢٦. بيِّن مذاهب القراء في كلمة (كافرين) مع موضع سورة النمل.

٢٧. بيِّن مذهب حمزة والكسائي وخلف العاشر في رؤوس الآي.

٢٨. عدِّد السور الإحدى عشرة التي وردت فيها الإمالة في رؤوس الآي.

٢٩. عرِّف الإمالة لغةً واصطلاحًا.

٣٠. عرِّف الفتح المعتدل، وبيِّن المقصود به عند علماء الأداء، وما الذي يخرج عنه من الفتح المستقبح.

٣١. فرِّق بين ذات الياء وذات الواو من خلال الأمثلة.

٣٢. قارن بين رؤوس الآي المنتهية بـ(ها) وغيرها في مذهب الأزرق.

٣٣. ما المقصود بالتقليل؟ ولماذا سُمِّي أيضًا بـ(بين بين)؟

٣٤. مثِّل لرؤوس آي لا إمالة فيها لكون الألف مبدلة عن التنوين.

٣٥. ناقش اختلاف العلماء في تحديد الأصل: هل الأصل هو الفتح أم الإمالة أم كلاهما؟

٣٦. اذكر الكلمات التي ذات الأصل الواوي وفيها إمالة.

٣٧. بيِّن مذاهب القراء في كلمة (كهيعص).

٣٨. بيِّن مذاهب القراء في كلمة (رأى) إذا أتى بعدها ساكن.

٣٩. بيِّن مذاهب القراء في كلمة (رأى) إذا أتى بعدها متحرك.

٤٠. بيِّن مذاهب القراء في كلمة (أحيا) عند القراء، مع التفريق بين حالتي الواو وعدمها.

٤١. بيِّن مذاهب القراء في كلمة (التوراة)، وطريقة استنباط مذاهب القراء فيها.

٤٢. بيِّن مذاهب القراء في كلمة (الرؤيا وللرؤيا).

٤٣. بيِّن مذاهب القراء في كلمة (هار).

الأسئلة على باب إمالة هاء التأنيث وما قبلها في الوقف

١. عرِّف هاء التأنيث، وبيِّن الفرق بينها في حالتي الوصل والوقف.
٢. ما المقصود بالتاء المفتوحة التي يوقف عليها بالهاء؟ وهل تختلف حكمًا عن التاء المربوطة في الإمالة؟ وضّح ذلك.
٣. اشرح موضع الإمالة في هاء التأنيث: هل الإمالة في الهاء نفسها أم في الحرف الذي قبلها؟ واذكر أقوال العلماء في ذلك.
٤. من هما صاحبا باب إمالة هاء التأنيث؟
٥. بيّن مذهب الكسائي في إمالة هاء التأنيث إذا جاء قبلها حرف من حروف (فجثت زينب لذود شمس)، مع التمثيل من القرآن.
٦. اذكر حكم الكسائي في هاء التأنيث إذا وقع قبلها حروف الاستعلاء، وحروف (حاع).
٧. ما المراد بحروف (أكهر)؟ وما الشروط التي يشترطها الكسائي لإمالة هاء التأنيث إذا جاء قبلها أحد هذه الحروف؟
٨. اشرح تنبيه الفصل بالساكن بين حرف من حروف (أكهر) وبين الكسر، وبيّن حكم الإمالة مع ذكر الأمثلة.
٩. بيّن حكم الكاف والراء من حروف (أكهر) عند الكسائي في حال استيفاء الشروط وعدم استيفائها.
١٠. اشرح المذهب الإجمالي للكسائي في إمالة هاء التأنيث، وبيّن الفرق بينه وبين المذهب التفصيلي.
١١. ما المذهب المختار عند ابن الجزري في باب إمالة هاء التأنيث؟
١٢. فسّر قول الناظم" :**والمختار ما تقدما** "في ضوء كلام ابن الجزري في هذا الباب.
١٣. قارن بين مذهب الكسائي ومذهب حمزة في إمالة هاء التأنيث، مبيِّنًا مواضع الاتفاق والاختلاف.
١٤. اشرح عبارة الناظم" :**والبعض عن حمزة مثله نما**"، وبيّن المراد بالبعض والمقابل له.
١٥. ما مذهب خلاد في هذا الباب؟
١٦. اذكر مذهب دوري الكسائي بالتفصيل.
١٧. اذكر الحالات التي يقع فيها خلاف في هذا الباب.
١٨. ما الأوجه التي زادت لخلف عن حمزة في هذا الباب؟
١٩. اختر بيتا واشرحه.

٢٠. إذا جاء قبل هاء التأنيث حرف من كلمة "أكهر" فما شرطها للإمالة؟
٢١. ما المذهب التفصيلي في هذا الباب؟
٢٢. ما الحروف العشرة المقصودة في هذا الباب؟
٢٣. هل يوجد هاء تأنيث فيها إمالة بالخلف في سورة الهمزة لأبي الحارث؟
٢٤. استخرج من سورة القارعة الكلمات التي فيها إمالة قولا واحدا وكذلك بالخلاف في هاء التأنيث حالة الوقف لدوري الكسائي.

الأسئلة على باب مذاهبهم في الراءات

١. اذكر القواعد المتفق عليها للقراء العشرة في هذا الباب.

٢. اشرح قاعدة ترقيق الراء المفتوحة عند الأزرق، مع ذكر شروطها وأمثلتها.

٣. بيّن معنى قولهم: "أن يكون الكسر أو الياء الساكنة من بنية الكلمة"، واذكر أمثلة على ذلك.

٤. اذكر الحالات التي تكون فيها الراء مفخمة عند الأزرق رغم وجود كسر قبلها، مع التمثيل.

٥. ناقش مسألة الكسر العارض المتصل والمنفصل وأثره في تفخيم الراء أو ترقيقها.

٦. بيّن حكم الراء المفتوحة إذا فصل بينها وبين الكسر ساكن، مع ذكر المثال.

٧. اشرح قاعدة الأزرق في الراء المفتوحة إذا جاء بعدها حرف استعلاء، مع ذكر أمثلة.

٨. قارن بين منهج ابن الجزري والشاطبي في التنبيه على حروف الاستعلاء المتعلقة بالراء، مع بيان سبب عدم ذكر ابن الجزري للخاء.

٩. اذكر مذهب الأزرق في الراء المنونة بالنصب، والراء المضمومة.

١٠. ما الكلمات الخلافية للأزرق في هذا الباب؟

١١. اذكر القواعد المتفق عليها في تفخيم الراء للقراء العشرة في هذا الباب.

١٢. اذكر القواعد المتفق عليها في ترقيق الراء للقراء العشرة في هذا الباب.

١٣. ما الأوجه التي زادت للأزرق في الطيبة على الشاطبية؟

١٤. ما المقصود بقول الناظم: "وحصرت كذاك بعض ذكرا"؟

١٥. اذكر أمثلة على قول الناظم: "وبعد كسر عارض أو منفصل".

١٦. اختر بيتا واشرحه.

١٧. هل يوجد في سورة المرسلات كلمات خلافية للأزرق وقع فيها التفخيم والترقيق؟

١٨. استخرج من سورة الملك الكلمات التي يقرؤها الأزرق بالترقيق.

١٩. حلّل كلمة "بشرر" من حيث الترقيق والتفخيم عند الأزرق وصلاً ووقفًا.

٢٠. وضّح لماذا تعد كلمة "بشرر" خارجة عن القاعدة.

٢١. اشرح حكم الراء في الأسماء الأعجمية، مع ذكر أمثلة قرآنية.

٢٢. تحدث عن حكم الراء المكررة، مع التمثيل.

٢٣. اشرح باب "سترا" وبيّن الكلمات الست الداخلة فيه، ثم وضّح مذاهب القراء في هذا الباب.

٢٤. عدّد الكلمات التي للأزرق فيها التفخيم والترقيق كما وردت في النص.

٢٥. ناقش باب الراء المنونة بالنصب، واذكر مذاهبه الثلاثة مع شرح الفرق بينها.

٢٦. اشرح قراءة الأزرق في موضع "حصرت صدورهم".

٢٧. بيّن مذاهب الأزرق في الراء المضمومة إذا سبقها كسر أو ياء ساكنة، مع ذكر الكلمات المستثناة.

٢٨. وضّح أحكام الراء الساكنة من حيث الترقيق والتفخيم في الحالات الآتية: إذا سبقها كسر – إذا سبقها كسر وبعدها حرف استعلاء – إذا جاء بعدها كسر أو ياء – إذا كان حرف الاستعلاء منفصلًا – إذا كان حرف الاستعلاء مكسورًا.

الأسئلة على باب اللامات

١. اشرح قاعدة الأزرق في تغليظ اللام المفتوحة إذا سبقها أحد حروف الاستعلاء الثلاثة (الصاد والطاء والظاء).

٢. بيّن حكم اللام إذا جاءت بعد صاد أو طاء أو ظاء ساكنة، مع ذكر أمثلة قرآنية على ذلك.

٣. اشرح موضع الخلاف عند الأزرق إذا فصل بين الحرف المستعلي واللام ألف، مع ذكر الأمثلة الواردة.

٤. ناقش سبب وقوع الخلاف عند الأزرق في كلمات مثل: يصالحا، وطال، أفطال، وفصالا.

٥. اشرح معنى قولهم: "اللام إذا أتى بعدها ذات ياء"، وبيّن أثر ذلك في أحكام التغليظ والترقيق.

٦. وضّح تحرير مسألة يصلاها عند الأزرق من حيث الفتح والتقليل وعلاقتهما بتغليظ اللام وترقيقها.

٧. اشرح حكم اللام في حال الوقف عليها، وبيّن سبب وقوع الخلاف في مثل كلمة: يوصل.

٨. ناقش سبب الخلاف في اللام إذا أتت بعد الطاء والظاء، واذكر الراجح عند أهل الأداء.

٩. اشرح حكم اللام في رؤوس الآي في السور الإحدى عشرة عند الأزرق، مع ذكر مثال مناسب.

١٠. وضّح علاقة التقليل في ذات الياء بترقيق اللام في رؤوس الآي.

١١. اشرح عبارة الناظم: "والعكس في الآي رجح كذلك صلصال" من حيث المعنى والدلالة في الباب.

١٢. اذكر المذاهب التي وصفها ابن الجزري في الطيبة بأنها شاذة في باب تغليظ اللام، مع التمثيل عليها.

١٣. اشرح أحكام لام اسم الجلالة من حيث التغليظ والترقيق عند الأزرق إذا كان قبلها: فتح وضم وكسر مع التمثيل.

١٤. ناقش مسألة لام اسم الجلالة إذا جاء قبلها إمالة.

١٥. اذكر مذهب الأزرق في هذا الباب.

١٦. ما الكلمات الخلافية للأزرق في هذا الباب؟

١٧. اذكر القواعد المتفق عليها في التغليظ للقراء العشرة في هذا الباب.

١٨. اذكر القواعد المتفق عليها في الترقيق للقراء العشرة في هذا الباب.

١٩. ما الأوجه التي زادت للأزرق في الطيبة على الشاطبية؟

٢٠. اختر بيتا واشرحه.

٢١. ما المقصود بقول الناظم: "وقيل عند الطاء والظا والأصح تفخيمها"؟

٢٢. ما المقصود بقول الناظم: "واختلف بعد ممال لا مرقق وصف"؟

٢٣. استخرج من سورة المزمل اللامات التي وقع فيها تغليظ للأزرق.

٢٤. ما المقصود بقول الناظم: "وشذ غير ما ... ذكرت"؟

الأسئلة على باب الوقف على أواخر الكلم

١. بيّن الموضوع العام لباب الوقف على أواخر الكلم، ومقصوده في علم القراءات.
٢. اذكر أنواع الوقف على أواخر الكلم كما وردت في الباب.
٣. وضّح معنى قول العلماء: الأصل في الوقف السكون لجميع القراء، مع بيان الحكمة من ذلك.
٤. بيّن متى يجوز الوقف بالإشمام، ومتى يمتنع، مع ذكر الأمثلة.
٥. اشرح متى يجوز الوقف بالروم، ومتى يمتنع، مع التمثيل.
٦. قارن بين الروم والإشمام من حيث التعريف وطريقة الأداء.
٧. وضّح معنى قولهم: الروم هو النطق ببعض الحركة، واذكر أثر ذلك في السماع عند الوقف.
٨. اشرح تعريف الإشمام عند ابن الجزري، وبيّن لماذا عدّه إشارة لا حركة.
٩. اذكر القراء الذين ورد عنهم الروم والإشمام بالنص، ثم وضّح اختيار ابن الجزري في المسألة.
١٠. بيّن معنى قول ابن الجزري: المختار لجميع القراء الروم والإشمام، وما الذي يفهم منه في التطبيق العملي.
١١. عرّف هاء الضمير، واذكر مواضعها في القرآن الكريم مع التمثيل.
١٢. اذكر المذاهب الثلاثة في حكم الروم والإشمام في هاء الضمير، ثم ناقشها بإيجاز.
١٣. وضّح المذهب الثالث في هاء الضمير الذي يمنع الروم والإشمام في أربع صور، مع شرح كل صورة.
١٤. عدّد الصور السبع لهاء الضمير في القرآن كما وردت، مع مثال لكل صورة.
١٥. ناقش أثر حركة ما قبل هاء الضمير (ضم/كسر/فتح/سكون/ألف/واو/ياء) في جواز الروم والإشمام أو منعهما.
١٦. اشرح موانع الروم والإشمام، وبيّن سبب المنع في حالة السكون الأصلي في الوصل مثل: فلا تنهر.

١٧. وضّح سبب امتناع الروم والإشمام في حالة الفتح في الوصل مثل: ريب.

١٨. اشرح حكم الروم والإشمام في الحالات الآتية مع التعليل: هاء التأنيث المبدلة عند الوقف، وميم الجمع، والحركة العارضة، وحركة النقل.

١٩. ناقش سبب منع الروم والإشمام في كلمتي يومئذ وحينئذ، ثم بيّن حكم التنوين في المرفوع والمجرور من حيث الروم والإشمام.

٢٠. اذكر مذاهب القراء في الروم والإشمام حالة الوقف على هاء الكناية.

٢١. ما موانع الروم والإشمام؟

٢٢. هل الكلمة المنونة يدخل فيها الروم والإشمام؟، بيّن بالتفصيل.

٢٣. ما فائدة نصّ ابن الجزري على الإعراب والبناء في هذا الباب؟

٢٤. عرف الروم والإشمام.

٢٥. هل يوجد فرق بين الروم والاختلاس والإخفاء؟ بيّن ذلك.

٢٦. مَن مِن القراء ورد عنهم الروم والإشمام بالنص في هذا الباب.

٢٧. ما الحالات التي يمتنع فيها الروم والإشمام؟

٢٨. مثّل لهاء الكناية بأنواعها السبعة.

٢٩. ما المقصود بقول الناظم: "وللكل اختيارا أسندا"؟

الأسئلة على باب الوقف على مرسوم الخط

١. ما معنى الوقف على مرسوم الخط، وبيّن المقصود بخط المصاحف العثمانية.

٢. اشرح أهمية مراعاة رسم المصحف العثماني عند القارئ، خصوصًا في باب الوقف.

٣. وضّح معنى قول ابن الجزري: "وقف لكل باتباع ما رسم"، مع بيان دلالتها في علم القراءات.

٤. ناقش علاقة الوقف على مرسوم الخط بمسائل: المقطوع والموصول والحذف والإثبات.

٥. بيّن الفرق بين المقطوع والموصول في الرسم، وأثر ذلك في أحكام الوقف.

٦. اشرح متى يجوز الوقف على المقطوع والموصول، مع بيان الضابط العلمي لذلك.

٧. وضّح معنى مراعاة الحذف والإثبات في الوقف، واذكر أمثلة عامة على ذلك.

٨. اذكر سبب وجود كلمات وقع فيها خلاف بين القراء في هذا الباب.

٩. اشرح حكم هاء التأنيث التي كتبت تاء في المصحف عند الكسائي وابن كثير وأبي عمرو ويعقوب.

١٠. اذكر الكلمات الست التي اتفقوا على قراءتها بالإفراد، وبيّن مواضعها وعدد مرات ورودها.

١١. اشرح القسم الذي اختلفوا فيه بين الإفراد والجمع، وبيّن أثر ذلك على الوقف بالتاء أو بالهاء.

١٢. وضّح حكم الوقف على كلمة "آيت" في سورتي يوسف والعنكبوت عند من يقرأ بالإفراد ومن يقرأ بالجمع.

١٣. اشرح حكم الوقف على كلمة "غيابت" في سورة يوسف.

١٤. ناقش حكم الوقف على كلمة "الغرفات" في سورة سبأ من حيث الإفراد والجمع وأثره في الوقف.

١٥. وضّح حكم الوقف على كلمة "بينت" في سورة فاطر.

١٦. اشرح حكم الوقف على كلمة "ثمرات" في سورة فصلت، وبيّن أثر اختلاف القراء فيها.

١٧. ناقش حكم الوقف على كلمة "جمالات" في سورة المرسلات، وبيّن القاعدة المتبعة في الوقف عليها.

١٨. ناقش قراءة يعقوب في موضع "حصرت صدورهم"، وبيّن سبب اختلاف الوقف بينه وبين بقية القراء.

١٩. وضّح سبب تخصيص كلمة "ذات بهجة" بالوقف عليها بالهاء عند الكسائي دون غيرها مثل "ذات بينكم."

٢٠. وضّح حكم الوقف على كلمة "ولات حين مناص" عند الكسائي.

٢١. اشرح الخلاف في الوقف على كلمة "هيهات"، واذكر من يقف عليها بالهاء ومن يقف بالتاء.

٢٢. وضّح معنى قولهم: "وقف ابن كثير بخلف عن قنبل" في كلمة "هيهات."

٢٣. ناقش حكم الوقف على كلمة "يا أبت" حيثما وردت، مع ذكر القراء الذين يقفون بالهاء ومن يقف بالتاء.

٢٤. اشرح معنى هاء السكت، واذكر وظيفتها في الوقف.

٢٥. اذكر مذهب البزي ويعقوب في الوقف على: فيم، لم، عم، بم، مم.

٢٦. اشرح حكم يعقوب في الوقف على الأسماء المبنية المشددة مثل: إلي، علي، لدي، بيدي.

٢٧. ناقش حكم الوقف على كلمة "هن" عند يعقوب في حال اتصالها وانفصالها.

٢٨. وضّح حكم يعقوب في الوقف على جمع المذكر السالم المنتهي بنون مثل: المفلحون، صادقين، بمؤمنين.

٢٩. وضّح حكم رويس في الوقف على: يا ويلتى، يا حسرتى، يا أسفى.

٣٠. ناقش حكم رويس في الوقف على كلمة "ثَم" إذا كانت الثاء مفتوحة.

٣١. اشرح التنبيه المتعلق بمد رويس عند الوقف بهاء السكت في كلمات الندبة (يا ويلتى ونحوها).

٣٢. وضّح حكم كلمة "ماهيه" في سورة القارعة من حيث إثبات الهاء وحذفها عند القراء.

٣٣. اشرح حكم يعقوب في الوصل والوقف في كلمتي "كتابيه" و"حسابيه."

٣٤. اشرح مذاهب القراء العشرة في كلمة "اقتده" من حيث الوصل والوقف.

٣٥. ناقش تعليق ابن الجزري: "وعن كل كما الرسم أجل" ودلالته في ترجيح جواز الوقف.

٣٦. اشرح وجه القياس الذي اعتمد عليه ابن الجزري في تجويز الوقف على "أيا" لجميع القراء.

٣٧. اشرح مذهب أبي عمرو في الوقف على كلمة "ويكأنه"، وموضع وقفه فيها.

٣٨. اذكر المواضع الأربعة التي تقطع فيها لام الجر عن مجرورها في القرآن.

٣٩. اذكر المواضع الثلاثة التي وردت فيها كلمة "أيه" مكتوبة بغير ألف في الرسم.

٤٠. وضّح قراءة ابن عامر في كلمة "أيه" من حيث ضم الهاء وصلاً.

٤١. بيّن لماذا لا يظهر اختلاف أبي عمرو ويعقوب عن غيرهما في حالة الوصل في "كأين."

٤٢. اشرح قاعدة يعقوب في الوقف بإثبات الياء المحذوفة رسمًا بسبب الساكن بعدها.

٤٣. اذكر عدد الكلمات التي يقف فيها يعقوب بإثبات الياء المحذوفة، وعدد مواضعها.

٤٤. مَن مِن القراء يقف على هاء التأنيث التي كتبت تاء في المصحف بالهاء؟

٤٥. اذكر الكلمات والقواعد التي ورد فيها خلاف لأحد القراء أو الرواة في هذا الباب.

٤٦. ما مذهب يعقوب حالة الوقف على كلمة "هو"، و"هي"؟

٤٧. متى يقف يعقوب بهاء السكت؟

٤٨. ما الكلمات التي انفرد بها رويس في هذا الباب؟

٤٩. ما مذاهب القراء في كلمة "اقتده"؟

٥٠. ما المواضع التي تقطع فيها لام الجر عن مجرورها؟

٥١. ما المواضع التي حذفت منها الياء من أجل الساكن بعدها؟

٥٢. ما المقصود بقول الناظم: "بخلفهم وقف بهاد باق"؟

٥٣. بيّن مذاهب القراء في كلمة "كتابيه".

الأسئلة على باب مذاهبهم في ياءات الإضافة

١. عرّف ياء الإضافة.
٢. اشرح تقسيم ياءات الإضافة في القرآن إلى ستة أقسام، مع بيان عدد كل قسم.
٣. بيّن عدد مواضع ياءات الإضافة التي بعدها همزة قطع مفتوحة، واذكر مثالًا عليها.
٤. اشرح قراءة الأصبهاني وابن كثير في موضع: "ذروني أقتل"، مع بيان قراءة بقية القراء.
٥. استخرج المواضع التي فتح فيها أبو عمرو ونافع وأبو جعفر ياء الإضافة في الباب الأول، مع بيان أمثلتها.
٦. فسّر عبارة الناظم: "إني أولاها"، وبيّن المواضع التي تشير إليها.
٧. اذكر المواضع التي انفرد فيها ابن كثير بفتح ياء الإضافة.
٨. اشرح حكم الأزرق والبزي في موضع: "أوزعني أن أشكر"، واذكر مواضعه في القرآن.
٩. حلّل قاعدة الناظم: "وباقي الباب حرم حملا"، وما المراد بها.
١٠. بيّن المواضع التي وافق فيها حفص وابن عامر مذهب "حرم حملا" في فتح ياء الإضافة.
١١. ناقش مواضع كلمة "لعلي" إذا أتى بعدها همزة قطع مفتوحة، واذكر عددها وأمثلتها.
١٢. وضّح مسألة الخلاف عن ابن كثير في موضع "عندي أولم يعلم"، وبيّن أوجه القراءة فيه.
١٣. اذكر ياءات الإضافة التي وقعت قبل همزة قطع مفتوحة واتفق القراء العشرة على إسكان ياء الإضافة.
١٤. بيّن حكم أبي جعفر والأزرق في موضع: "إخوتي إن ربي."
١٥. فسّر قاعدة الناظم: "وباقي الباب إلى ثنا حلي"، وما دلالتها في هذا الباب.
١٦. استخرج ياءات الإضافة التي وقعت قبل همزة قطع مكسورة واتفق القراء العشرة على إسكان ياء الإضافة.

١٧. اذكر الكلمات والقواعد التي ورد فيها خلاف لأحد القراء أو الرواة في هذا الباب.

١٨. ما مذاهب القراء في كلمة "محياي"؟

١٩. اذكر الكلمات والقواعد التي ورد فيها خلاف لأحد القراء أو الرواة في هذا الباب.

٢٠. ما مذاهب القراء في كلمة "محياي"؟

٢١. كم عدد ياءات الإضافة التي اتفق على إسكانها أو فتحها أو ما اختلف فيها بين الفتح والإسكان؟

٢٢. بيّن مذاهب القراء في "دعائي إلا" في سورة نوح.

٢٣. ما مذاهب القراء في "مالي أدعوكم" في سورة غافر؟

٢٤. ما المقصود بقول الناظم: "وافق في معي على كفؤ"؟

٢٥. ما المقصود بقول الناظم: "وبنا خلف إلى ربي"؟ مع بيان مذاهب القراء؟

٢٦. ما المقصود بقول الناظم: "إني أخي حبر"؟

٢٧. اختر ثلاثة أبيات غير متتالية واشرحها.

٢٨. بيّن مذاهب القراء في "يا عبادي الذين آمنوا" في سورة العنكبوت.

الأسئلة على باب مذاهبهم في ياءات الزوائد

١. عرّف ياءات الزوائد، وبيّن سبب تسميتها بهذا الاسم.

٢. وضّح العلاقة بين ياءات الزوائد ورسم المصحف العثماني، وكيف يظهر أثر الرسم في هذا الباب.

٣. بيّن مواضع وقوع ياءات الزوائد في الكلمة، وهل تأتي في وسط الكلمة أم آخرها.

٤. اشرح أنواع الكلمات التي تقع فيها ياءات الزوائد (اسم/فعل).

٥. ناقش الفرق بين ياءات الزوائد الواقعة في رؤوس الآي وغير رؤوس الآي.

٦. اشرح أوجه الخلاف في ياءات الزوائد بين القراء (إثبات وصلا/وقفا/في الحالين/في الحالين حذفًا).

٧. كم عدد ياءات الزوائد في القرآن؟

٨. ما مذاهب القراء في كلمة "فما ءاتان الله" في سورة النمل؟

٩. ناقش خصوصية موضع كلمة "أتمدونن" عند حمزة، وبيّن وجه تميزها عن سائر المواضع.

١٠. وضّح معنى رمز (الجيم) في باب ياءات الزوائد، وما الفرق بينه وبين استعماله في الأصول.

١١. ناقش قول ابن الجزري: "والاصبهاني كالازرق استقر"، وبيّن دلالته في هذا الباب.

١٢. اذكر الكلمات التي قرأ فيها نافع وابن كثير وأبو عمرو وأبو جعفر ويعقوب بإثبات الياء الزائدة، مع ذكر مواضعها.

١٣. ناقش تقييد ابن الجزري لموضع كلمة "يهدين" بسورة الكهف، وبيّن السبب لذلك.

١٤. وضّح حكم كلمة "المناد" في سورة ق، مع بيان من أثبت الياء فيها.

١٥. ناقش موضع "فبشر عباد الذين يستمعون" في سورة الزمر، وبيّن تفصيل أوجه السوسي ويعقوب والباقين.

١٦. اذكر الكلمات والقواعد التي ورد فيها خلاف لأحد القراء أو الرواة في هذا الباب.

١٧. ما مذاهب القراء في كلمة "فما ءاتان الله" في سورة النمل؟

١٨. كم عدد ياءات الزوائد التي اختلف فيها بين الإثبات والحذف؟

١٩. رمز الجيم إذا أتى في باب ياءات الزوائد: لمن؟ مع ذكر الدليل؟

٢٠. بين مذاهب القراء في "يدع الداع إلى شيء".

٢١. بين مذاهب القراء في "إني أخاف عليكم يوم التناد".

٢٢. ما المقصود بقول الناظم: "وأول النمل فدا"؟

٢٣. ما مذاهب القراء في كلمة "كيدون" في سورة الأعراف.

٢٤. ما المقصود بقول الناظم: "وكل روس الآي ظل"؟

٢٥. ما الكلمات التي انفرد بها الأصبهاني عن الأزرق؟

الأسئلة على باب إفراد القراءات وجمعها

١. تحدث عن أهمية باب إفراد القراءات وجمعها عند ابن الجزري، وبيّن سبب وصفه بأنه عظيم الفوائد كثير النفع.

٢. وضّح موقف ابن الجزري من الأئمة السابقين في تناول باب إفراد القراءات وجمعها.

٣. اشرح كيف كانت القراءة في الصدر الأول من حيث الإفراد، واذكر إلى أي زمن استمر هذا المنهج.

٤. بيّن العوامل التي أدت إلى ظهور الجمع في الختمة الواحدة بعد أن كان الأصل الإفراد.

٥. ناقش موقف بعض الأئمة من الجمع، وعلّل سبب كراهتهم له.

٦. بيّن الأسباب التي ذكرها ابن الجزري والتي دفعت الطلاب والمشايخ إلى الجمع.

٧. عرّف الجمع بالحرف، وبيّن طريقته العملية.

٨. وضّح رأي ابن الجزري في الجمع بالحرف، واذكر ما عابه عليه من جهة الأداء.

٩. عرّف الجمع بالوقف، وبيّن طريقته العملية.

١٠. ناقش كلام ابن الجزري في وصف الجمع بالوقف.

١١. اشرح الطريقة التي ذكرها ابن الجزري في الجمع والتي جمعت بين طريقة المصريين وطريقة الشاميين، وبيّن مزاياها.

١٢. بيّن معنى قول ابن الجزري: فكنت أجمع على هذه الطريقة بالوقف وأسبق الجامعين بالحرف، وما المقصود بذلك عمليًا.

١٣. تحدث عن الجمع بالآية كما ذكره ابن الجزري، وبيّن الفرق بينه وبين الجمع بالوقف.

١٤. وضّح مفهوم الجمع بطريقة التناسب.

١٥. وضّح الضوابط التي ذكرها ابن الجزري في اختيار طريقة الجمع المناسبة، خاصة في حال ضعف الطالب أو الشيخ.

١٦. تحدث عن مسألة ترتيب القراء في الجمع (تقديم قالون أو ورش)، وبيّن موقف ابن الجزري من هذه المسألة.

١٧. اذكر شروط الجمع عند ابن الجزري، واشرح المقصود بـ: رعاية الوقف والابتداء – عدم التركيب – حسن الأداء – استيعاب الأوجه – الاختصار مع الاستيعاب – لزوم الوقار والتأدب مع الشيوخ.

١٨. ما أفضل طريقة في الجمع تراها من وجهة نظرك؟

١٩. ما الآداب التي ينبغي للطالب أن يتحلى بها مع شيخه؟

٢٠. كيف كانت القراءة في الصدر الأول من الأمة؟

٢١. ما السبب الذي دعا الأئمة إلى جمع القراءات؟

٢٢. بيّن طريق الجمع بالوقف.

٢٣. ما الطريقة التي كان يجمع المصريون بها؟

٢٤. ما الفرق بين طريقة المصريين والشاميين في الجمع؟

٢٥. ما الطريقة التي اختارها ابن الجزري في الجمع؟

٢٦. اشرح البيت الثاني في الباب.

الخاتمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، نبينا وحبيبنا وعلى آله وصحبه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

وبعد

فأوصي الباحثين بتسهيل القراءات وما يتعلق بها لطالبيها رغبة فيما عند الله فهو خير وأبقي، والسعيد من وفقه الله لذلك.

وأسأل الله العظيم أن ينفع بهذا الكتاب ومن قرأ فيه واطلع عليه، وأن يغفر لي ولوالدي والمسلمين أجمعين الأحياء منهم والأموات، وأن يجعل ذلك في ميزان حسناتنا، وأن يجعله خالصا لوجهه، إنه ولي ذلك والقادر عليه، وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، والحمد لله رب العالمين.

فهرس المصادر والمراجع

بين الإمامين: الشاطبي وابن الجزري في مقدمة الشاطبية والطيبة، تأليف الأستاذ الدكتور/ محمد سلامة يوسف سليمان ربيع، المجلد الرابع من العدد الرابع والعشرين لحولية كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات بالإسكندرية.

تقريب الطيبة، المؤلف: الدكتور إيهاب فكري، مدرس القرآن والقراءات بالمسجد النبوي، الناشر: المكتبة الإسلامية، عام ٢٠٠٨م.

شرح طيبة النشر في القراءات العشر، المؤلف: محمد بن محمد بن محمد، أبو القاسم، محب الدين النُّوَيْري (المتوفى: ٨٥٧هـ)، الناشر: دار الكتب العلمية – بيروت، تقديم وتحقيق: الدكتور مجدي محمد سرور سعد باسلوم، الطبعة: الأولى، ١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٣ م.

شرح طيبة النشر في القراءات، المؤلف: أحمد بن محمد بن محمد بن محمد بن يوسف، ضبطه وعلق عليه: الشيخ أنس مهرة، الناشر: دار الكتب العلمية – بيروت، الطبعة: الثانية، ١٤٢٠ هـ - ٢٠٠٠ م.

غنية الطلبة بشرح الطيبة، المؤلف: محمد محفوظ بن عبد الله بن عبد المنان الترمسي الجلوي ثم المكي(ت١٣٣٨هـ)، دراسة وتحقيق الدكتور: عبد الله بن محمد بن سليمان الجار الله، مدرس القرآن والقراءات بالمسجد النبوي الشريف، مكتبة أولاد الشيخ للتراث، الطبعة الثانية ٢٠١٩م.

متن طيبة النشر في القراءات العشر، المؤلف: شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (المتوفى: ٨٣٣هـ)، المحقق: محمد تميم الزعبي، الناشر: دار الهدى، جدة، الطبعة: الأولى، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م.

النشر في القراءات العشر، المؤلف: شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (المتوفى:

٨٣٣ هـ)، المحقق: علي محمد الضباع (المتوفى ١٣٨٠ هـ)، الناشر: المطبعة التجارية الكبرى [تصوير دار الكتاب العلمية].

الهادي شرح طيبة النشر في القراءات العشر، المؤلف: محمد محمد محمد سالم محيسن (المتوفى: ١٤٢٢هـ)، الناشر: دار الجيل – بيروت، الطبعة: الأولى، ١٤١٧ هـ - ١٩٩٧ م.

فهرس الموضوعات

بسم الله الرحمن الرحيم

الإجازة

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن نبينا محمدا عبده ورسوله، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين.

وبعد

فقد أجزت ....[١]بكتابي "**الأسئلة الموضوعية على أصول الطيبة**"، ....[٢] وتم له/لها ذلك في..........................[٣]، بالميعاد المثبت في محله من نسخته، وأجزت المذكور/ة روايته عني، إجازة خاصة من معين لمعين في معين.

والحمد لله رب العالمين

التاريخ...

في..............................[٤]بمدينة...........................[٥].

الختم   التوقيع   المجيز/ أ.د. أمير عادل مبروك الديب

المشرف العام على أكاديمية فيض العلم وعضو المجلس العلمي

بمنصة سند ومقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى والنافعية والزائدة

---

(١) يكتب في هذا الفراغ اسم المجاز أو المجازة، وقبل الاسم يكتب كلمة (الطالب/ة).

(٢) يكتب في هذا الفراغ (بلفظي) إن سمعه –سمعته– مني، أو (بقراءته/ا) إن قرأه علي، أو (بقراءة غيره/ا).

(٣) يكتب في هذا الفراغ عدد المجالس.

(٤) يكتب في هذا الفراغ اسم الدولة.

(٥) يكتب في هذا الفراغ اسم المدينة أو الولاية.

الاطلاع على مؤلفات للمؤلف

زوروا موقع

https://amirulqiraat.com



تم بحمد الله

الكتاب: الأسئلة الموضوعية على أصول الطيبة

المؤلف: أ.د. أمير عادل مبروك الديب

الناشر: https://amirulqiraat.com



https://amirulqiraat.com

